

تاكاييتشي تعرب عن تقديرها لجهود سلطنة عُمان في دعم مسارات الحوار والتهدية

ووجهى خلال الاتصال بحث العلاقات الثنائية الوطنية بين سلطنة عمان واليابان، وسبل دعمهما وتطويرها في مختلف المجالات؛ بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الصديقين.

للمصادقة تبادل الجانبان وجهات النظر حول مستجدات الأوضاع في المنطقة، وأعربت رئيسة الوزراء اليابانية عن تقديرها لجهود سلطنة عمان في دعم مسارات الحوار والتهدئة، وتعزيز الأمن والاستقرار الإقليمي والدولي.

العمانية: بعث حضرة صاحب
جلالة السلطان هيثم بن طارق
المعظم، حفظه الله ورعاه، بقرية
تهنئة إلى فخامة الرئيس محمد
إدريس ديبي رئيس المجلس
العسكري الانتقالي بجمهورية
تشاد، بمناسبة العيد الوطني
بلبلاده.

العمانية: تواصل هيئة البيئة ووزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات جهودهما بالتنسيق مع الجهات المعنية للتصالح مع اائدة السيدة **Caroline Bezengi** الجائحة قبالة جزر الحلاخيات لمراقبة ظفارا، من خلال استجابة وطنية متكاملة تجمع بين المعالجة الفيزيائية للتسرب وتأمين السمفة، والرصد والمراقبة والتقييم البيئي المستمر، للحد من مخاطر الحادثة وحماية البيئة البحرية وضمان سلامة الملاحة.

أكدت هيئة البيئة أنها تتابع الحادثة عبر منظومة متكاملة للرصد والمراقبة والتقييم البيئي، بمشاركة فرق فنية وطنية متخصصة، والاستماع بوسائل المراقبة الحديثة وصور الأقمار الصناعية والتمايز البيئية والسوح الميدانية، لتقييم الوضع

وقرب في أقرب نقطة من الساحل إلى مسافة تقدر بحوالي ١٧ كيلومترا.

وبين أن عينات الرصد وتحليل الصور أظهرت استمرار حركة البقعة على مسار مماثل، حيث بلغ امتدادها الرصود على المسار نحو ٤٤٩ كيلومترا.

وأظهرت نتائج التحليل أن الأجزاء الأكثر سماكة من التلوث قد تتجه نحو مداخل رأس مدرعة، الأمر الذي يستدعي استمرار المراقبة المكثفة للمناطق البحرية والساحلية ذات الأولوية البيئية، مؤكداً أن مساحة البقعة الرصودة، لا تُعْمَل كيميائية النفط المتسربة، وإنما تُعْمَل المساحة الجغرافية التي ظهر فيها التلوث وفق آخر عملية رصد وتحليل.

وأكد سعادة الدكتور عبدالله بن علي

«التفاصيل ص 3»

تتحرك قبالة محافظة ظفار بقعة نفط تحت تأثير الرياح المصحبة المصاحبة نفط الخريف، وتبتدئ مساحتها وشكلها من يوم إلى آخر. أظهرت أحدث عمليات الرصد أن أقرب أجزاء البقعة بات على مسافة نحو سبعة كيلومترات من الساحل. عند هذه النقطة، تخرج حشرات السفينة «كارولين بيزنجي» من نطاق جنوح سفينة بعيدة إلى اختبار مباشر لقدرته منظومة الاستجابة الوطنية في سلطنة عُمان على احتواء تلوث يقترب من سواحلها وفروثها الطبيعية. تكشف الصورة التي قدمتها هيئة البيئة ووزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات عن استجابة واسعة تقوم على العلم والتسويق. وتستعين الجهات المعنية بصور الأقمار الصناعية والاستطلاع الجوي والسوح البحرية وبيانات الرياح والتهيرات لتحديد حركة التلوث والمناطق الأشد حساسية التي يمكن أن يؤثر عليها. وقد حرصت الهيئة على التمييز بين ما رصد فعلياً وتوقعه النماذج، وهذه الثقة مهمة جداً للعامل مع هذا النوع من التهديدات البيئية.

ومع كل ما تمنحه التكنولوجيا من قدرة على الرؤية يبقى مركز الاستجابة عند السفينة نفسها، كما في ساحة العمل بمصدر التسرب مفتوحاً لمنع البحر مجالاً أوسع لنشر التلوث. لذلك تظل الأولوية الفنية في تثبيت هيكل السفينة ووقف التسرب ونقل الحمولة وفق أعلى معايير السلامة، ثم إخراج السفينة من المنطقة قبل أن تفرض أمواج البحر سيناريو أشد صعوبة.

استجابة وطنية متكاملة للتعامل مع السفينة الجانحة.. ولا تأثيرات تهدد السلامة العامة

«التفاصيل ص 6»

الشاطئية.

وتندرج المشاركة العُمانية ضمن البرنامج القاري للرياضة الوطنية، وسط طموحات بأن يترجم الرياضيون مراحل الإعداد والتأهيل إلى نتائج ومستويات تنافسية خلال هذا التجمع الرياضي الآسيوي الكبير.

«التفاصيل ص 14»

«التفاصيل ص 2»

«ص 7»

«ص 5»

«ص 2»

ص 15 «

 @omanepress
  عُمان
 
 البرهان مصلح المومر
 شراء: 0.384
 بيع: 0.385
العملة الرئيسية
 4322.28
 دولار أمريكي
 
أسعار الذهب

السعر	الذهب	الفضة	النحاس	الزئبق	البلاديوم	البلاديوم
08:04	06:48	03:43	12:17	05:41	04:20	

 مواقيت الصلاة

**سلطنة عُمان تحصد مراكز متقدمة
في المسابقة العالمية للموسيقى باسكتلندا**



■ موسيقى سلاح الجو السلطاني العُماني تتوج بالمركز الأول في الفئة (4B)

(ب)، والمركز الرابع في الترتيب العام للمستوى الثالث (أ) و(ب).
كما حصد الفريق المراكز الثلاثة الأولى في المسابقة الفردية لحاملي العصا، بتتويج الوكيل محمد بن خميس العامري أولاً، والرقيب أول محمود بن يوسف السناني ثانياً، والتقيب حميد بن سليمان الغافري ثالثاً. ويعكس هذا الإنجاز المستوى الفني والاضطباط والمهارة العالية التي يتمتع بها الفريق، مؤكداً حضور سلطنة عُمان المتميزة في المحافل العالمية للموسيقى العسكرية.

العالمية: حققت فرقة موسيقى سلاح جو السلطاني العثماني المركز الأول على المستوى العام في منافسات مسابقة المراكز الثلاثة للموسيقى بمدينة بيرث الاسكتلندية (4B).

340 مستفيدا من برنامج التوعية بحقوق الإنسان بمحافظة ظفار

العُمانيّة: نفذت اللجنة العُمانيّة لحقوق الإنسان برنامجاً للتوعية وللتنقيف بحقوق الإنسان في محافظات ظفار، بالتزامن مع فعاليات خريف عام ٢٠١٦، استفاد منه أكثر من ٣٤٠ شخصاً من مختلف فئات المجتمع، وذلك في إطار جهودها لنشر ثقافة حقوق الإنسان في مختلف محافظات السلطنة عُمان.

وتتضمن البرنامج، الذي نُفذ بالتعاون مع عدد من المؤسسات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني، إضافة إلى الأُولياد الخاص العُماني، توزيع أكثر من ٢٥٠٠ إصدار نوعوي وبصوتي، إلى جانب ١٠ لوحات حائطية توعوية على عدد من الجهات والمؤسسات. وشملت الإصدارات الموزعة دراساً بحثية في موضوعات حقوق الإنسان مخصصة للباحثين، وكتيبات وتوضيحات حول الإساءة والتمتر وغيرها من الموضوعات، إلى جانب التقارير السنوية للجنة والشهورات التعريفية بالانفاقيات الدولية. وركزت اللوحات الحائطية على التعريف بالانفاقيات التي انضمت إليها السلطنة عُمان،

العالمية: نفذت اللجنة العمالية الحقوق الإنسانية للبرامج الاجتماعية والتنمية والتثقيف بحقوق الإنسان في محاضرات، نظائر، التوعية مع فعاليات بحرق فظافر ٢٠٢٦، استقامت منه أكثر من ٣٤٠ شخصاً من مختلف فئات المجتمع، وذلك في إطار جهودها لتشن ثقافة حقوق الإنسان في مختلف فئات محاضرات لطلبة عمان.

وتوضعن البرنامج، الذي نُفذ بالتعاون مع عدد من المؤسسات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني، إضافة إلى الأوسياء الخاص العماني، توزيع أكثر من ٢٥٠٠ إصدار نوعي وبصوتي، إلى جانب ١٠ لوحات حائطية توعوية على عدد من الجهات والمؤسسات. وشملت الإصدارات المخصصة لدراسات بحثية في موضوعات حقوق الإنسان الموصلة للباحثين، وتكثبات وتوزيع الأطفال حول الإساءة والتمتع وغيرها من الموضوعات، إلى جانب التقارير السنوية للجنة والشؤون التعريفية بالثقافات الإنسانية، وركزت اللوحات الحائطية على التعريف بالاتفاقيات التي انضمت إليها سلطنة عمان.

«المدينة الصحية» و«مركز المرونة» نموذج لبيئة حضرية متكاملة

صلاة تحتفل بإنجازين يعكسان تقدمها في مسار تعزيز جودة الحياة والاستدامة



﴿ تصویر : حافظ سویلم ﴾

إلى تحقيق مسهدفات رؤية «عمان ٢٠٤٠»، التي تضع الإنسان وجودة الحياة والاستدامة ضمن أولويات التنمية الوطنية، وتسعى إلى بناء مجتمع يتمتع بمستويات متقدمة من الرفاء، وبيئة داعمة للتنمية المستدامة.

ويشمل الاحتفاء بالإنجازيين محطة لإبراز تجربة صلالة وما حقته من تقدم في الجاليين الصحي والمرونة، وتعزيز الشراكة بين مختلف الجهات ذات العلاقة، بما يساهم في مواصلة تطوير المبادرات والممارسات التي تدعم صحة المجتمع ورفاهيته وقدرة المدينة على مواجهة المتغيرات المستقبلية.

ومن شأن هذه المنجزات أن تعزز حضور صلالة كنموذج للتنمية الحضرية المستدامة، وتدعم مواصلة العمل على تطوير بيئة حضرية متكاملة تراعي احتياجات السكان والزوار، وتجمع بين الصحة والجاهزية والاستدامة وجودة الحياة.

صلالة - بختية الشحري

احتلت مدينة صلالة مساء أمس بإجازتين يعكسان تقدمها في مسار تعزيز جودة الحياة والاستدامة، يتمثلان في حصولها على صفة «مدينة صحية»، واعتراف بها «مركزاً للمرونة»، وذلك تحت رعاية صاحب السمو السيد مروان بن تركي آل سعيد محافظ ظفار، وبحضور سعادة الشيخ الدكتور سعيد بن حميد الحارثي والي صلالة، في خطبة تترجم تكامل الجهود الرامية إلى بناء مدينة أكثر صحة وأماناً وقدرة على التعامل مع مختلف التحديات المستقبلية.

ويأتي الاحتفاء بصلالة «مركزاً للمرونة»، بعد حصولها على الاعتراف الدولي من مكتب الأمم المتحدة للحد من مخاطر الكوارث، ضمن برنامج «جعل المدن قادرة

على الصمود ٢٠٣٠»، لتصبح صلالة أول مدينة في سلطنة عُمان والثانية خليجياً والثالثة عربياً تحصل على هذا الاعتراف الدولي كمركز للمرونة.

ويعكس هذا الإنجاز ما تتمتع به صلالة من قدرات في مجال الحد من مخاطر الكوارث وتعزيز الجاهزية والاستجابة للتحديات، إلى جانب الجهود المتواصلة لتطوير منظومة العمل المؤسسي والجماعي بما يدعم قدرتها على التكيف واستمرارية أداء وظائفها الحيوية في مختلف الظروف.

وفي الجانب الصحي، يمثل مشروع «صلالة مدينة صحية، نموذجاً للتكامل بين المؤسسات الحكومية والخاصة والمؤسسات المجتمعية المدني والجمع المحلي، انطلاقاً من مفهوم متكامل للصحة يتجاوز تقديم الخدمات العلاجية إلى توفير بيئة صحية وأمنة، وتشجيع أنماط الحياة السليمة، وتعزيز السلامة وجودة البيئة، ودعم

صلالة - بخيت الشحري

احتفلت مدينة صلاة مساء أمس بإجازتين يعكسان تقدمها في مسار تعزيز جودة الحياة والاستدامة، يتطلّان في حصولها على صفة «مدينة صحية» والاعتراف بالمرنونة، وذلك تحت رعاية صاحب السمو السيد مروان بن تركي آل سعيد محافظ ظفار، وبحضور سعادة الشيخ الدكتور سعيد بن حميد الحارثي والى صلاة، في خطوة تترجم تكامل الجهود الرامية إلى بناء مدينة أكثر صحة وأماناً وقدرة على التعامل مع مختلف التحديات المستقبلية.

ويأتي الاحتفاء بصلاة «مركزاً للمرنونة»، عقب حصولها على الاعتراف الدولي من مكتب الأمم المتحدة للحد من مخاطر الكوارث، ضمن برنامج «جعل المدن قادرة

«المؤتمر الخليجي للكوادر البشرية»
يدعو إلى الارتقاء بجودة الحياة الوظيفية



■ ختام مؤتمر تطوير الكادر البشري بصالالة

صلالة - بخيت الشحري

اختتم المؤتمر الخليجي الخامس عشر تطوير الإنجاز الكوادر البشرية أعماله بسلامة، والذي أقيم تحت عنوان «جودة الحياة الوظيفية: نحو بيئة عمل محفزة.. لإنجاز مستدامة».

وأقر المؤتمر مجموعة من المبادئ الأساسية، في مقدمتها أن التغيير يبدأ من الذات عبر تعزيز السلوكيات الشخصية والسلوكيات الإيجابية لدى الفرد، وأن جودة الحياة الوظيفية ضرورة واستراتيجية أساسية لاستقرار القوى العاملة وزيادة الإنتاجية، وليست مجرد رفاهية أو خيار ثانوي، إضافة إلى ترسيخ مبدأ الإنسان قبل العمل، باعتبار الموظف إنساناً يتمتع قيماً واحتياجاتاً، وحب احترامها.

في سلطنة عُمان ودول مجلس التعاون الخليجي، إلى جانب العمل على تصميم وإصدار جوده الحياة الوظيفية كجزء أصيل لا يتجزأ من الثقافة المؤسسية، أما على مستوى الأفراد، فقد أوصى المؤتمر بأهمية التعرف على الأنماط المهنية والتدخل تحت ضغط العمل، والاتصال من رده الفعل للتلقائية، إلى استجابات أكثر وعياً وبناءً، مما جعل جودة الحياة المهنية أولوية وجزءاً أساسياً من المسؤولية الشخصية للموظف.

وتضمنت أعمال اليوم الختامي جلسات تناولت الانتقال من الاحتراق الوظيفي إلى الأتزان، وتأثير الجهاز العصبي على الإنتاجية، الاستخدام وجودة الأداء، إضافة إلى تهئية الجسم والعقل لتحقيق إنتاجية مستدامة من خلال إدارة التركيز والطاقة والوقت.

كما استعرض المؤتمر تجربة قطاع الطاقة في تعزيز رفاه الموظف باعتباره ميزة تنافسية لتحقيق الأداء المستدام، إلى جانب تقديم تجارب عملية في تعزيز الإنتاجية من خلال: تجارب شركة أوكيو، وشركة تنمية نفط عُمان، وحماة ظفار.

وناقش المشاركون دور الموارد البشرية في الانتقال من بيئة العمل إلى بيئة الإبداع، وكيفية بناء ثقافة أداء مستدامة، إلى جانب استعراض شراكة طريق الرفاه الوطني والإنتاجية للاستدامة، وتحقيق التميز المؤسسي وأدوات قياس الإنتاجية والرفاه الوطني. كما تناولت إحدى جلسات اليوم الختامي أثر التحول الرقمي على الرفاه الوطني والإنتاجية، في ظل التغيرات المتسارعة في بيئة العمل، فيما اختتمت أعمال المؤتمر بجلسة تقاطعية حول أدوات قياس الإنتاجية والرفاه الوطني، أعقبها الإعلان عن مبادئ المؤتمر ومخرجاته.

وكان المؤتمر قد ناقش خلال يومين عدداً من المحاور، من أبرزها التحول من بيئة العمل التقليدية إلى بيئة الحياة الندية، والقِيادة الإنسانية وأثرها في جودة الحياة الوظيفية، والصحة النفسية والرفاه الوظيفي، وتمكين الكفاءات الوطنية، وثقافة الابتكار والمرونة المؤسسية، إلى جانب قياس الإنتاجية وبرامج جودة الحياة الوظيفية وأثرها على الأداء المؤسسي.



وزارة الثقافة والتراث

وجهتك

دليلك إلى أجمل الوجهات
من إذاعة سلطنة عُمان



المشهد من ظفار

عين أظبيض

نيابة زيك - ولاية صلالة، محافظة ظفار

عين مائية طبيعية خصبة، وتدفق بكر يقع في أحضان وادي عين بنبابة زيك. تُعد إحدى العيون الخفية والمميزة في ظفار، وتتميز بشلالاتها المتدفقة وسط الجبال الخضراء والضباب خلال موسم الخريف.

الأنشطة



التصوير



المشي الجبلي



الاستمتاع بين أحضان الطبيعة



مشاهدة الشلالات



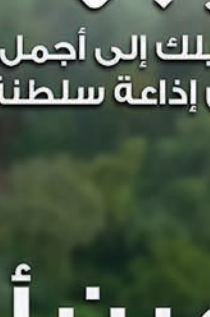
استكشاف المساحات الخضراء والوديان

الوصول للموقع

تقع في نبابة زيك وتبعد حوالي 37 كم عن وسط مدينة صلالة.



الموقع على خرائط Google



إذاعة الشباب

100 FM

shababradiooman

7244 2009

شاركونا صوركم
عبر الواتساب
باستخدام رمز الاستجابة
السريعة QR Code

فاطمة الرواس أحمد الرئيسي



إذاعة سلطنة عُمان

93.5 FM

omanradio generalradio

7244 2010

شاركونا صوركم
عبر الواتساب
باستخدام رمز الاستجابة
السريعة QR Code

فاطمة الرواس أحمد الرئيسي



تبلغ مساحة الحديقة ٢٠٠ ألف متر مربع، وتقع في موقع استراتيجي بمرکز مدينة عري، وصممت وفق على معايير الجودة والاستدامة، وتتضمن مسطحات خضراء وبحيرة مائية ونوافير ومظلات وأماكن جلوس، ومسجد ومناطق ألعاب للأطفال، وأماكن لمطاعم وانتهاي وساحة متعددة الاستخدامات لمفعاليات الموسمية، ومسرح مفتوح يتسع لحوالي ٦٠٠٠ نفر، مناطق لممارسة الأنشطة الرياضية المتنوعة.

وهدفت الدراسة، التي جاءت بعنوان «التحديات التي تواجه الأسر الغفانية في بناء وتممية المواطنة الرقمية لدى أبنائهم» دراسة حالة نوعية، إلى التعرف على أبرز المعوقات التي تواجه الأسر في هذا المجال واقتراح توصيات عملية تسهم في تمكينها من التعامل مع هذه التحديات، وتعزيز وعي الأبناء بالمواطنة الرقمية.

واعتمدت الدراسة المنهج النوعي من خلال مدخل دراسة الحالة، واستخدمت أسلوب

كما أشارت الدراسة إلى أن الافتتاح غير المنضبط على المحتوى الرقمي، وصعوبة التحكم في الوصول إلى المواد غير الملائمة والمخالفة للقيم الدينية والاجتماعية، يمثلان تحدياً متزايداً، إلى جانب ضعف خدمات الإنترنت في بعض المناطق البعيدة، وما يصاحب ذلك من تحديات تقنية وتعليمية.

تحديداً إضافياً، مثل التمتع الإلكتروني، والابتزاز، والإفراط في استخدام الإنترنت ومنصات التواصل الاجتماعي، فضلاً عن محدودية التعاون بين الأسر والمؤسسات التعليمية والتدريبية وقلة البرامج التوعوية والأدوية المتخصصة في المعالجة المرضية من الآثار السلبية المترتبة على هذه التحديات، بينها ما يترجم إلى تراجع التحصيل الدراسي نتيجة سوء إدارة الوقت ونشأت الانتباه، وضعف التواصل الأسري واتساع الفجوة بين الأباء والأبناء، إضافة إلى تراجع سلطة الوالدين في التوجيه، مثل التعرض لشكائات نفسية وسلوكية، مثل القلق والتوتر، والتمتع، والعنف، والتحرش الإلكتروني.

وبينت أن الاستخدام المفرط للأجهزة الرقمية قد يقود إلى مشكلات صحية، منها ضعف البصر، واضطرابات السمع، وتوشواات العود القفري، والسمنة أو سوء التغذية، فضلاً عن التأثير في الهوية والقيم من خلال تقليد أنماط سلوكية لا تتواءم مع القيم المجتمعية.

تجني الدراسة بعدد من التوصيات، لها تعزيز الفرابد الأسري والحوار بين أفراس الأسرة، وتمكين اللوح من إدارة أوقاتها بما يتتبع أربعة الأنشطة الرقيمة للأبناء، وتعزيز متابعة الرقمية للجانب الأصل من المارس متابعة الرقيمة للأنباء، وإلى جانب تفعيل دور سلسلات الدينية والتطليمية والإعلامية والصحية والشرطية في تنظيم توعية، وحلقات عمل، ومؤتمرات الرقيمة للحواطة الرقيمة. أوصت بتعزيز تبادل الخبرات بين الأسر مع تحديات العالم التكنولوجي، وتشديد العقوبات على الجرائم الرقيمة، وتشديد الرقابة على إعداد مدونة وطنية، والعمل على إعداد مدونة وطنية، والموك الرقمية والأخلاقي تكون مرجعا له الممارسات الرقيمة للأفراد، وسهم في ثقافة الحواطة الرقيمة للمجسم.



قدّم على بطاقة Visa الائتمانية من بنك مسقط، أنفق واربح

قدم طلبك

من خلال الخدمات المصرفية عبر الهاتف النقال

بنك مسقط، أفضل كل يوم.

نبض الدار

د. طاهرة اللواتي
tahiraallawati@gmail.com

القيم تقبل القسمة على اثنين؟!

أكثر ما يستوقفنا في محطات حياتنا عندما نرى القيمة نفسها مرة يتم التمسك بها ومرة يتم تجاهلها كأنها لا توجد مطلقاً. تناقض في السلوك لدى البعض يجعله يرى مصلحته حقاً واحتياجاً وضرورة قصوى، ويرى مصلحة الآخرين طمعاً وأنانية. هل هي تربية خاطئة أم أمر آخر؟ عندما يتصرف الفرد العادي بناء على ذلك، قد لا يضر إلا دائرة محددة تحيط به وبعلاقاته الاجتماعية وينفسه.

لكن عندما يتصرف شخص متنفذ بناء على ذلك؛ فإن الخطورة تنعكس على المجتمع ككل.

كنا مجموعة نناقش إحدى الظواهر الخطيرة التي تتسبب في موت الناس، والتي بحاجة إلى إقرار لائحة أو قرار يوقفها. كانت الأصوات تملأ بالثأيد وأهمية إصدار القرار. عندما صدر القرار تحولت المجموعة المتجانسة إلى مجموعتين متعارضتين، وعلت الأصوات المعارضة للقرار، والذي رأته عدوانياً. وقتها اعتبرت المجموعة المؤيدة الدهشة الشديدة، لماذا حصل ما حصل من انقسام، وإذ بالأبناء تتسرب بأن القرار يتعارض مع مصالح المجموعة المعارضة. كان أحدهم عالي الصوت ويقف بقوة مع كل قرار يخدم المجتمع وأفراد، كان أحد الصقور الذين يعملون لخدمة القيم والمجتمع ليل نهار. لكن لماذا القلب وأصبح من أشد المعارضين للقرار الذي ينتقد أرواحاً ونفوساً. قبل لي بهمس إن القرار يتعارض مع مصلحته الشخصية اللصيقة. مع الانحياز للمصلحة الذاتية Self-Serving Bias يميل العقل البشري للبعض إلى إعادة تأطير الحقائق؛ فبرى المكاسب الشخصية حقولاً مستحقة ومصالح الآخرين أنانية؛ وهي آلية دفاعية وأعية لحماية الصورة الذاتية.

سأنتي أحد المتنفذين قائلًا: «أنا واقع في حيرة»، سألته لم الحيرة؟ قال: «هل تعرفين الهايبرماركت الفلاني، لقد ارتكب مخالفات تتعلق بالمواد الغذائية ضبطتها البلدية، ومسؤول الهايبر الآن يطالبني بأن أسعى لدى البلدية لإلغاء المخالفات وتبيض صفحة الهايبر. كانت المخالفات تتعلق بعدم صلاحية الأطعمة والمشروبات في مطعم الهايبر». قلت له: «هي مخالفات تضر بصحة آلاف من البشر الذين يشتررون من مطبخ الهايبر»، أجاب: «لكن الهايبر يدفع لي مبالغ كبيرة لدعم صندوق الفقراء الذي أديره، وهذه المبالغ تخدم أسراً فقيرة كثيرة. فهذا مقابل هذا!! يفسر علم النفس المعرفي كيف يلجأ الفرد إلى إعادة تفسير سلوكه الخاطئ وتغليب بنوايا نبيلة مثل مقايضة سلامة الغذاء بدعم الفقراء، ليتخلص من عقدة الذنب، ويتفادى التنافر المعرفي بين قيمه المتأصلة وسلوكه النفعي.

لكن تؤكد الفلسفة الأخلاقية أن القيم الثابتة لا تقبل التجزئة أو المقايضة، فالغاية النبيلة لا تبرر الوسيلة غير الأخلاقية، والخير لا يبنى على الإضرار بحياة الناس وحمانياتهم. فليبدأ الأخلاقي الأصل يقوم على الشمول والاتساق؛ فالعدل والسلامة قيمتان مطلقتان تفقدان معناهما بمجرد إخضاعهما لمعادلة هذا مقابل هذا.

عندما يمارس بعض المتنفذين ازدواجية المعايير، تهتز ثقة الأفراد في المؤسسات، ثم تهتز ثقتهم بالقوانين بحسب نظرية الأناي المستطرفة، مما يؤدي إلى تراجع الانتماء والامتنال الأخلاقي العام، ويقود الأمر إلى تطبيع التجاوزات، فإيجاد مسوغات نفعية للمخالفات ينشر عدوى سلوكية مجتمعية؛ فيصبح القريب من مركز التأثير قادراً على شرنة خطاه باسم المنفعة العامة، وهنا تأتي الخطورة الكبرى. إن القيم لا تقبل القسمة على اثنين مهما دخلنا في التبرير الجميل والطويل.

■ د. طاهرة اللواتي إعلامية وكاتبة

المنتسبات يؤكدن استعدادهن للعمل بكفاءة واقتدار انضمام أول دفعة من الإطفايئات خطوة مهمة في تطوير منظومة الدفاع المدني



وقالت شيماء بنت خالد المخلدني إحدى منتسبات الدفعة الأولى من الإطفايئات العمانيات: «يشرفني أن أكون جزءاً من هذا الصرح الشامع والعريق، لخدمة الوطن وتقديم واجب الإطفاء عند الضرورة، وبما يفرض علينا الواجب الإنساني والوطني»، مؤكدة أنها وزميلاتها من منتسبات الدفعة على استعداد بعد إتمام التدريب للانخراط بمجال العمل بالإطفاء وتقديم خدمات الإسعاف بكافة الظروف.

إحدى منتسبات الدفعة الأولى من الإطفايئات العمانيات: «يشرفني أن أكون جزءاً من هذا الصرح الشامع والعريق، لخدمة الوطن وتقديم واجب الإطفاء عند الضرورة، وبما يفرض علينا الواجب الإنساني والوطني»، مؤكدة أنها وزميلاتها من منتسبات الدفعة على استعداد بعد إتمام التدريب للانخراط بمجال العمل بالإطفاء وتقديم خدمات الإسعاف بكافة الظروف.

إحدى منتسبات الدفعة الأولى من الإطفايئات العمانيات: «يشرفني أن أكون جزءاً من هذا الصرح الشامع والعريق، لخدمة الوطن وتقديم واجب الإطفاء عند الضرورة، وبما يفرض علينا الواجب الإنساني والوطني»، مؤكدة أنها وزميلاتها من منتسبات الدفعة على استعداد بعد إتمام التدريب للانخراط بمجال العمل بالإطفاء وتقديم خدمات الإسعاف بكافة الظروف.

إحدى منتسبات الدفعة الأولى من الإطفايئات العمانيات: «يشرفني أن أكون جزءاً من هذا الصرح الشامع والعريق، لخدمة الوطن وتقديم واجب الإطفاء عند الضرورة، وبما يفرض علينا الواجب الإنساني والوطني»، مؤكدة أنها وزميلاتها من منتسبات الدفعة على استعداد بعد إتمام التدريب للانخراط بمجال العمل بالإطفاء وتقديم خدمات الإسعاف بكافة الظروف.

92 متسابقا يختتمون تصفيات مسابقة السلطان قابوس للقرآن الكريم ببهلا



■ لجنة التحكيم تقيم أحد المشاركين في المسابقة بمركز بهلا

جانب اكتشاف المواهب القرآنية ورعايتها وترسيخ قيم التنافس الشريف بين أبناء الوطن.

وتنوزع المسابقة على سبعة مستويات، يتضمن أولها حفظ القرآن الكريم كاملاً، فيما يخصص المستوى الثاني لحفظ ٢٤ جزءاً متتالياً، والثالث لحفظ ١٨ جزءاً متتالياً، والرابع لحفظ ١٢ جزءاً متتالياً، ويشترط في المتسابقين ضمن هذا المستوى أن يكونوا من مواليد عام ٢٠١٢م فما فوق. ويخصص المستوى الخامس لحفظ ستة أجزاء متتالية للمتسابقين من مواليد عام ٢٠١٢م فما فوق، بينما يتضمن المستوى السادس حفظ أربعة أجزاء متتالية لئن هم من مواليد عام ٢٠١٦م فما فوق، في حين يخصص المستوى السابع لحفظ جزأين متتاليين للمتسابقين من مواليد عام ٢٠١٩م فما فوق.

وتشهد التصفيات الأولية للمسابقة في دورتها الحالية مشاركة نحو ٢٢١٤ متسابقاً ومتسابقة من مختلف محافظات ولايات سلطنة عمان، يتنافسون ضمن المستويات السبعة، على أن تسفر نتائج التصفيات عن اختيار المتأهلين للمراحل اللاحقة وصولاً إلى التصفيات النهائية للمسابقة.

بهلا - أحمد المحروقي

ختتم اليوم بجامع السلطان قابوس بولاية بهلا أعمال لجنة التصفيات الأولية بمركز بهلا في مسابقة السلطان قابوس للقرآن الكريم في دورتها الرابعة والثلاثين لعام ٢٠٢٦م بعد يومين من المنافسات التي جمعت أبناء ولايتي بهلا والحمراء وتوابعهما وسط تنافس بين المشاركين في مختلف مستويات المسابقة.

وقد شهد مركز بهلا مشاركة ٩٢ متسابقاً ومتسابقة في المستويات السبعة للمسابقة، إذ باشرت لجنة التصفيات أعمالها صباح أمس على أن تستكمل اليوم تقييم بقية المشاركين تمهيداً لاختيار المتأهلين الذين سيمثلون المركز في التصفيات النهائية على مستوى سلطنة عمان.

وتنظم المسابقة تحت إشراف مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم بديوان البلاط السلطاني، في إطار جهوده الرامية إلى تشجيع الناشئة على حفظ كتاب الله وتجويده وتعزيز صلتهم بالقرآن الكريم وتنمية مهاراتهم في الحفظ والتلاوة، إلى

«صحية دماء والطائيين» توظف فن العازي للتوعية بمخاطر المخدرات



كتب - خليفة الحنظلي

وظفت اللجنة الصحية بولاية دماء والطائيين فن العازي في مبادرة توعوية مبتكرة للحد من مخاطر المخدرات والمؤثرات العقلية، وتعزيز وعي الشباب بأثارها وسبل الوقاية منها، من خلال تسجيل صوتي يحمل رسائل مباشرة بأسلوب مستمد من أحد الفنون العُمانية الأصيلة.

وجاء اختيار فن العازي؛ لما يحظى به من حضور راسخ في الوجدان العُماني، وقدرة على إيصال الرسائل والقيم إلى مختلف فئات المجتمع؛ إلى جانب مكانته ضمن قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي، لتتحول مفردات التراث في هذه المبادرة إلى أداة توعوية تحمل قضية مجتمعية معاصرة. وتضمن التسجيل ألباناً شعرية حماسية تناولت مخاطر المخدرات والمؤثرات العقلية، ودور الفرد والأسرة في الوقاية منها والتصدي لآثارها، مع

التأكيد على أهمية التمسك بالقيم الأصيلة بوصفها إحدى ركائز حماية الشباب وتعزيز مناعة المجتمع أمام هذه الآفة. وتعكس المبادرة توجهاً نحو تطوير أساليب التوعية المجتمعية، والانتقال بها من القوالب التقليدية إلى أدوات أكثر قرباً من الجمهور وتأثيراً فيه، عبر توظيف الفنون العمانية في إيصال الرسائل الصحية والاجتماعية، بما يعزز حضورها في الوعي العام ويفتح آفاقاً للوصول إلى شريحة أوسع من الشباب داخل الولاية وخارجها.

يضم 10 محطات تدريبية ويستمر حتى 20 الجاري

انطلاق «مخيم وثق للأفلام الوثائقية» بمتحف عُمان عبر الزمان



■ المدرب قيصر سالم أثناء تقديم حلقة العمل

معالم سياحية أو أثرية وتاريخية، إلى جانب الحرف والمهن، بما يبرز ما تتركز به محافظة الداخلية من مقومات وقصص تستحق التوثيق وتقديمها بأساليب سينمائية.

ويأتي تنظيم المخيم في إطار جهود الجمعية العمانية للسينما للنهوض بالقطاع السينمائي العُماني وتمكين الكوادر الوطنية والمهتمين بصناعة الأفلام

معاليم سياحية أو أثرية وتاريخية، إلى جانب الحرف والمهن، بما يبرز ما تتركز به محافظة الداخلية من مقومات وقصص تستحق التوثيق وتقديمها بأساليب سينمائية.

ويأتي تنظيم المخيم في إطار جهود الجمعية العمانية للسينما للنهوض بالقطاع السينمائي العُماني وتمكين الكوادر الوطنية والمهتمين بصناعة الأفلام

متح - هلال السليماني

انطلقت في متحف عُمان عبر الزمان أعمال «مخيم وثق للأفلام الوثائقية»، الذي تنظمه الجمعية العُمانية للسينما بالشراكة التقنية مع شركة «نيكون» لمعدات التصوير، ويستمر حتى ٢٠ أغسطس الجاري، بمشاركة نخبة من السينمائيين والمدربين المتخصصين في صناعة الأفلام الوثائقية.

ويقدم المخيم برنامجاً تدريبياً يجمع بين الجانب النظري والتطبيق العملي، من خلال مسارات متتابعة تتيج للمشاركين خوض مختلف مراحل صناعة الفيلم الوثائقي، بدءاً من اختيار الفكرة وبناء المعالجة وكتابة السيناريو، مروراً بالتصوير والإضاءة، وصولاً إلى المونتاج والإخراج والتلوين، بما يوفر تجربة متكاملة تساعدهم على تحويل الأفكار إلى أعمال وثائقية قابلة للتنفيذ والعرض.

وقال أيوب بن بطي الحضرمي، مدير المخيم: «إن البرنامج يهدف إلى استحضار أفكار المشاركين وتطويرها وتحويلها إلى مشاريع وثائقية متكاملة، من خلال التدريب على كتابة السيناريو والتصوير والإخراج، وصولاً إلى إنتاج أفلام تتناول

تطوير الأداء الحكومي وبناء بيئة عمل قائمة على الكفاءة
ملتقى العمل ي دشّن بطاقة إجادة لمنظومة الجوافر المعنية



■ أثناء تدشين بطاقة إجادة

وذلك في إطار جهود وزارة العمل لتطوير منظومة متكاملة للمكافآت والحوافز في القطاع الحكومي وفق أفضل الممارسات الحديثة في إدارة الموارد البشرية. كما شهد المنتدى تكريم الوحدات الحكومية الرائدة في مؤشر سلامة تطبيق منظومة الإجادة الفردية لعام ٢٠٢٦ والتي شملت (١٣) مؤسسة حكومية وهي: «حافضة مسقط، وحافضة ظفار، ووزارة التعليم، وجهاز الاستثمار العماني، ووزارة الصحة، والأدعاء العام، وبلدية ظفار، وحافضة جنوب الشرقية، وحافضة شمال الشرقية، وحافضة شمال الباطنة، وحافضة جنوب الباطنة، وحافضة الظاهرة وبلدية مسقط،

تناول المنتدى عدداً من أوراق العمل المتخصصة من بينها مستقبل الموارد البشرية وفق توجهات وزارة العمل قدمها هلال بن حميد الحوسني، وورقة الابتكار المؤسسي وإدارة التغيير قدمها المهندس محمد بن علي العواند، وورقة التمكين الشخصي في القطاع الحكومي قدمها حازم بن عبدالمجيد البلوشي، ودور الإجادة المؤسسية في تعزيز ثقافة العمل الحكومي قدمها ماجد بن سالم الشيدري.

كما تضمن المنتدى أوراق عمل بعنوان: منظومة الإجادة الفردية من التطبيق إلى الأثر قدمتها نادية بن راشد المحاربي، وورقة عمل بعنوان: تطوير منهجية التدريب في منظومة إجادة لتعزيز الأداء الوظيفي قدمها يعقوب بن سالم الخزيمي، ومنهجية التحسين المستمر قدمها سالم بن حمود الجابري إلى جانب ورقة تخطيط الموارد البشرية في القطاع الحكومي قدمتها خالصة بن حبيب الفارسي، ويأتي إقامة المنتدى في إطار جهود وزارة العمل لتعزيز منظومة الإجادة الفردية والمؤسسية، وتبادل الخبرات والممارسات الحديثة في إدارة الموارد البشرية بما يسهم في تطوير الأداء الحكومي وبناء بيئة عمل قائمة على الكفاءة والتميز ودعم مستهدفات التطوير المؤسسي.

بدأت أمس بصلالة أعمال منتدى الإجادة الفردية والمؤسسية لعام ٢٠٢٦ وذلك ضمن ملتقى العمل في نسخته الثالثة تحت رعاية سعادة سعيد بن عبدالله البلوشي وكيل وزارة العمل لتنمية الموارد البشرية، وبمشاركة عدد من الجهات الحكومية والاختصين في مجال الموارد البشرية والإجادة المؤسسية.

وقال محمد بن مبارك الكلباني مدير عام التطوير وضمان الجودة بوزارة العمل: إن مشروع منظومة تطوير نظام المكافآت والحوافز في القطاع الحكومي يمثل خطوة نوعية في تطوير منظومة الموارد البشرية الحكومية وربط التحفيز بالأداء والإنجاز بما ينسجم مع مستهدفات رؤية عُمان ٢٠٤٠، وأشار إلى أن المشروع يتضمن منظومة إلكترونية حديثة توفر مزايا وخدمات نوعية لموظفي وحدات الجهاز الإداري للدولة المطبقة لمنظومة الإجادة من خلال شراكات استراتيجية مع مؤسسات وشركات القطاع الخاص بما يعزز تجربة الموظف وجودة الحياة الوظيفية ويرفع مستويات الرضا والانتماء المؤسسي.

وأوضح الكلباني أن المشروع يعكس توجهها نحو توفير التقنيات الحديثة والحلول الرقمية في إدارة الموارد البشرية وترسيخ ثقافة مؤسسية تجعل من التقدير والتحفيز ممارسة مستدامة وتسهم في بناء بيئة عمل حكومية أكثر كفاءة وابتكاراً واستدامة مع تعزيز التكامل بين القطاعين الحكومي والخاص.

تضمن المنتدى عدداً من أوراق العمل التي تهدف إلى تعزيز ثقافة الإجادة وتعزيز الأداء في القطاع الحكومي، بالإضافة إلى تدشين بطاقة إجادة لمنظومة الجوافر المعنية في القطاع الحكومي وهي منصة إلكترونية توفر مزايا حصريّة لموظفي وحدات الجهاز الإداري للدولة



«تصوير: حافظ، سويلم»

الحرف وتطويرها لتظل حاضرة في حياة المجتمع وفي المشهد السياحي والثقافي. ويسعى الملتقى -الذي يشارك فيه ٤٠ مشاركاً منهم ٣٥ حرفياً إلى جانب ٥ مؤسسات إبداعية تقدم أعمالاً حرفية مساندة- إلى إيجاد مساحة تجمع بين التراث والابتكار من خلال تقديم تصاميم ومنتجات حرفية معاصرة مستلهمة من الإرث التاريخي العماني، وتشجيع الحرفيين والمصممين الناشئين على إعادة ابتكار الحرف باستخدام أدوات وتقنيات حديثة، مع المحافظة على جوهرها وأصالتها.

ويعمل الملتقى على تعزيز استمرارية المعرفة الحرفية من خلال تشجيع نقل المهارات التقليدية إلى الأجيال الجديدة بأساليب مبتكرة، بما يسهم في المحافظة عليها وتطويرها، وإبراز إمكانية توظيف الخبرات الحرفية المتوارثة في تطوير صناعات حرفية متعددة تتواءم مع توجهات المستقبلية ورؤية عُمان ٢٠٤٠.

ويضم الملتقى عدداً من الأركان التي تجمع الحرف التقليدية والمؤسسات الحرفية الريادية والمهتمين بتطوير القطاع الحرفي، إلى جانب المؤسسات الموردة للأدوات والمستلزمات المستخدمة في هذا القطاع.

كما يتضمن أركاناً تفاعلية تقدم ورشاً وتجارب عملية لصناعة عدد من المنتجات الحرفية، إضافة إلى عروض تحفية تبرز مقتنيات حرفية، وبيئة حرفية متكاملة تحاكي نماذج من البيئات التقليدية في سلطنة عمان، بما يتيح للزوار الاطلاع على جوانب من الموروث الحرفي والتعرف على أساليب ومراحل إنتاج عدد من الحرف التقليدية.

أبرز المواسم السياحية في سلطنة عُمان، والاستفادة من الحراك السياحي الذي تشهده المحافظة، بما يتيح للزوار التعرف على جانب مهم من الموروث العماني، ويجمع في الوقت ذاته بين عبق الأصالة وروح الابتكار.

وأشار سعادته إلى أن الملتقى يجمع الحرف العمانيّة وصناعاتها التقليدية في مساحة واحدة، بهدف التعريف بها وإبراز تنوعها وما تزخر به من مهارات وإبداعات متوارثة، وذلك من خلال العروض الحية والتجارب التفاعلية والابتكارات الحرفية التي تمنح الزائر فرصة للتعرف عن قرب على مراحل صناعة المنتجات الحرفية والتقنيات المستخدمة فيها.

وبيّن أن الملتقى يحرص على تقديم الحرفة العمانيّة بصورة تتناسب مع تطلعات الجمهور المحلي وذائقة السائح الدولي، من خلال توظيف أساليب العرض الحديثة وإبراز القيمة الجمالية والثقافية للمنتجات الحرفية، بما يسهم في تعزيز قدرتها على الوصول إلى شرائح أوسع من الجمهور.

وأكد أن تطوير الحرف العمانيّة لا يتفصل عن الحفاظ على هويتها، بل يقوم على إيجاد توازن بين صون الموروث وتشجيع الابتكار، بما يضمن استمرارية الحرفة وانتقالها إلى الأجيال القادمة، ويفتح أمام الحرفيين فرصاً جديدة لتطوير منتجاتهم وتعزيز حضورهم في الأسواق والمجالات السياحية والثقافية.

وأضاف أن شعار الملتقى «هوية وامتداد» يجسد هذا التوجه، إذ تعكس «الهوية» عمق الموروث الحرفي العماني وتنوعه، فيما يشير «الامتداد» إلى أهمية استمرار هذه



■ الملتقى ضم أركاناً تفاعلية تقدم ورشاً وتجارب عملية لصناعة عدد من المنتجات الحرفية

ظفار- عادل بن سعيد اليافعي

انطلق أمس بولاية صلالة بمحافظة ظفار ملتقى «الحرف العمانيّة.. هوية وامتداد»، الذي تنظمه وزارة التراث والسياحة وهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالتعاون مع بلدية ظفار ومكتب محافظ ظفار، ويستمر حتى ٢٢ أغسطس الجاري، وذلك ضمن فعاليات «موسم خريف ظفار ٢٠٢٦».

رعى حفل الافتتاح صاحب السمو السيد مروان بن تركي آل سعيد محافظ ظفار، بحضور عدد من أصحاب السعادة والمسؤولين من الجهات الحكومية والخاصة في محافظة ظفار.

ويهدف الملتقى إلى استحضار التاريخ الحرفي العماني والتعريف بمراحل تطور الحرف التقليدية وقصصها وتقنيات تصنيعها المتوارثة، التي شكّلت جانباً من الهوية الثقافية لسلطنة عُمان إلى جانب إبراز التراث الحرفي وتوثيق الممارسات التقليدية وحياتها من خلال عروض حية تتيح للزوار التعرف على التجربة الحرفية واستكشاف تفاصيلها.

وقال سعادة المهندس إبراهيم بن سعيد الخروصي، وكيل وزارة التراث والسياحة للتراث: إن تنظيم الملتقى يأتي تأكيداً على الاهتمام الذي توليه سلطنة عمان بالحرف والصناعات الحرفية، والعمل على تطويرها وتعزيز حضورها بما يحافظ على أصالتها ويواكب متطلبات العصر. وأوضح أن إقامة الملتقى خلال موسم خريف ظفار تمثل فرصة لتعزيز حضور الحرف العمانيّة ضمن أحد

برنامج تدريبي حول صناعة المحتوى
باستخدام الذكاء الاصطناعي بمحافظة مسندم



■ جانب من البرنامج التدريبي بولاية مدحاء

بخاء - أحمد بن خليفة الشحي

انطلقت بولاية مدحاء بمحافظة مسندم أعمال البرنامج التدريبي (صناعة المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي) الذي تنفذه (ريادة) إدارة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بمحافظة مسندم، وذلك بقاعة جمعية المرأة العمانيّة بولاية مدحاء، مستهدفاً أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والحرفيين والمهتمين، ويستمر على مدى خمسة أيام. ويأتي تنفيذ البرنامج في إطار توجهات هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة (ريادة) نحو تعزيز جاهزية أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والحرفيين لواكبة التحولات الرقمية المتسارعة، ورفع قدراتهم في توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي ضمن ممارساتهم التسويقية، بما يسهم في تطوير حضور مشاريعهم ومنتجاتهم في البيئة الرقمية والوصول بصورة أكثر فاعلية إلى شرائح العملاء المستهدفة. ويستهدف البرنامج أصحاب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة والحرفيين وأصحاب الأفكار الإبداعية من الباحثين عن عمل بولاية مدحاء، بما يعزز من فرص الاستفادة مختلف الفئات من الإمكانيات التي توفرها التقنيات الحديثة في تطوير الأعمال والتسويق، ويفتح أمامهم آفاقاً أوسع للاستفادة من

خام عُمان عند 80 دولاراً
النفط يستقر مع انحسار آمال إعادة فتح مضيق هرمز سريعاً

وأشارت وكالة بلومبرج للأخبار إلى زيادة صادرات نفط كازاخستان عبر خط أنابيب آتيراو-سامارا، كما زادت الصادرات إلى الصين.

وذكرت الوزارة أن كازاخستان تدرس تصدير النفط الخام عبر موانئ أذربيجان المطلّة على بحر قزوين، في ظل اضطراب التصدير عبر خط أنابيب بحر قزوين.

يذكر أن كازاخستان، الغنية بالنفط، خفضت في الشهر الماضي حجم إنتاجها بسبب اضطراب التصدير عبر خط أنابيب بحر قزوين الذي ينقل الخام الكازاخستاني إلى ميناء نوفوروسيبسك الروسي على البحر الأسود لتصديره إلى الأسواق الأوروبية. وتعرض الموانئ الروسية على البحر الأسود لهجمات متكررة من جانب القوات الأوكرانية مما أدى إلى اضطراب أنشطتها.

وفي وقت سابق وفيما يتعلق بأسعار الوقود، أعلنت شركة الطيران الاقتصادي ويز إير تسجيل خسارة تشغيلية فاصلة بلغت ١٨٣,٣ مليون يورو، بعدما أثر ارتفاع تكاليف الوقود وانخفاض أسعار التذاكر على خلفية حرب إيران سلباً على أعمالها.

وتأتي نتائج ويز إير لتؤكد الصعوبات التي أشارت إليها منافستها ريان إير التي تراجعت أرباحها بمقدار الثلث الشهر الماضي.

وتظهر النتائج تبانياً متزايداً في قطاع الطيران الأوروبي إذ يتضح أن شركات الطيران الوطنية التي تقدم خدمات كاملة أكثر قدرة على الصمود في مواجهة تداعيات الحرب مقارنة بشركات الطيران منخفضة التكلفة.

التي شنتها عليها. وقالت سوجاندا ساشديفا مؤسسة شركة إس.إس.ويلث ستريت للأبحاث ومقرها نيودلهي: «لا تزال أسعار النفط الخام عالقة بين عاملين متناقضين، إذ تقيم الأسواق احتمال حدوث انضاجة بشأن مضيق هرمز في مواجهة شروط إيران لإعادة فتح الممر المائي الاستراتيجي». وقال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الأحد: إن إيران والولايات المتحدة لا تجريان محادثات، وإن طهران لن تبدأها ما دامت واشنطن تنتهك اتفاقاً مؤقتاً وقع في يونيو.

وجاء الهجوم بعد يومين من توقيع المملكة اتفاقية دفاعية مع حليفتيها تركيا وباكستان للتعامل مع تفاقم اضطرابات المنطقة نتيجة للحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران.

من جانب آخر، قالت شركة سيريك إنرجي البريطانية أمس: إنها لن ترفع عرضها البالغ ١٤٥,٧ مليون جنيه إسترليني (١٩٦,٥٩ مليون دولار) للاستحواذ على شركة فاروس إنرجي العاملة في مجال إنتاج النفط والغاز، وذلك بعد أيام من تقديم شركة ريشيو بتروليم الإسرائيلية عرض استحواذ أعلى.

وكررت وزارة الطاقة الكازاخستانية أنه تم تغيير مسار بعض صادرات البلاد النفطية خلال يوليو الماضي بعد اضطراب حركة النقل عبر خط أنابيب بحر قزوين. ونقلت وكالة إنترفاكس الروسية للأخبار عن الوزارة القول إنه تم تغيير طريق بعض شحنات النفط الكازاخستاني من خط أنابيب بحر قزوين إلى طرق تصدير أخرى قائمة.

«وكالات»: لم تشهد أسعار النفط تغيراً يذكر اليوم الاثنين بعد أن تخلت عن بعض المكاسب التي حققتها في وقت سابق، بعدما تضاءل التفاؤل بشأن المحادثات الرامية إلى إعادة فتح مضيق هرمز بسبب إصرار إيران على أن تلبّي الولايات المتحدة عدة شروط قبل إعادة فتح الممر المائي، في حين بلغ سعر نفط عُمان الرسمي أمس تسليم شهر أكتوبر القادم ٨٠ دولاراً أمريكياً و٩٩ سنتاً، وشهد سعر نفط عُمان أمس ارتفاعاً بلغ دولاراً أمريكياً و٧٩ دولاراً أمريكياً و٧٨ سنتاً، وتجدر الإشارة إلى أن المعدل الشهري لسعر النفط الخام العماني تسليم شهر أغسطس الجاري بلغ ٧٩ دولاراً أمريكياً و٩ سنتات للبرميل، منخفضاً ٢٢ دولاراً أمريكياً و٩١ سنتاً مقارنة بسعر تسليم شهر يوليو الماضي.

واستقرت العقود الآجلة لخام برنت عند ٨٣,٥٤ دولار للبرميل بانخفاض سنت واحد. وتراجع خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ١٥ سنتاً أو ٠,٢ بالمائة إلى ٧٨,٠٣ دولار للبرميل.

وكان الخامان القياسيان قد انخفضا بأكثر من سبعة بالمائة الأسبوع الماضي، وسط آمال بأن التوصل إلى اتفاق يفضي إلى إعادة فتح مضيق هرمز، الذي كان يمر من خلاله خمس إمدادات العالم من النفط قبل الحرب. وفي حين قالت إيران الأحد: إن الاتفاق وصل إلى «المراحل النهائية»، وجددت القول إنه لن يعاد فتح الممر المائي إلا بعد أن تلبّي واشنطن شروطاً أخرى، منها دفع تعويضات لإيران عن الهجمات واسعة النطاق



■ ناقلة نفط و مواد كيميائية تطفو بالقرب من ميناء ويلينغتون في نيوزيلندا - «رويترز»

اليابان تسجل أول عجز في ميزان المعاملات الجارية منذ 17 شهرا

ما يكون المحرك الرئيسي لفائض ميزان المعاملات الجارية الياباني، بنسبة ٧٤ بالمائة ليصل إلى ٣٨٠ مليار ين بسبب زيادة توريدات الأرباح من الشركات اليابانية للمستثمرين الأجانب. وأدى ارتفاع تكاليف استيراد النفط أيضاً إلى عجز تجاري في يونيو، مما أسهم في تحويل ميزان المعاملات الجارية إلى عجز. غير أن فائض ميزان المعاملات الجارية ارتفع عن النصف الأول من العام الحالي ٢٢,٥ بالمائة إلى مستوى قياسي بلغ ١٧,٤ تريليون ين، بفضل الفائض التجاري المدفوع بالصادرات القوية لأشياء الموصلات المخصصة لمراكز بيانات الذكاء الاصطناعي.

«رويترز»: أظهرت بيانات أصدرتها وزارة المالية اليابانية أمس الاثنين أن البلاد سجلت عجزاً في ميزان المعاملات الجارية في يونيو للمرة الأولى منذ ١٧ شهراً بعد أن أدى الاستثمار القوي في الأسواق المحلية من المستثمرين الأجانب إلى زيادة حجم توريدات الأرباح. وبلغ العجز في ميزان المعاملات الجارية ٩٢,٣ مليار ين (٥٨٤,٥١ مليون دولار) في يونيو مقابل متوسط توقعات خبراء اقتصاد بفائض قدره ١,٥١ تريليون ين في استطلاع أجرته رويترز. ومقابل فائض بلغ ١,٢٨ تريليون ين قبل عام. وتقلص صافي الدخل الأولي من الأوراق المالية والاستثمار المباشر، الذي عادة

288 مليون ريال حجم السوق و14 ألف ترخيص

التجارة الإلكترونية في عُمان . نمو متسارع وفرص واعدة لتعزيز الاقتصاد الرقمي

استطلاع - عبد الحميد القاسمي

سجلت التجارة الإلكترونية في سلطنة عُمان نموًا متصاعدًا خلال السنوات الخمس الماضية، مدفوعة بسرعة التحول الرقمي وتطور البنية الأساسية وتوسع استخدام وسائل الدفع الإلكتروني والتوصيل، واتساع استخدام المنصات الرقمية مما أسهم في تغيير أنماط البيع وسلوك المستهلك وفتح فرص جديدة أمام رواد الأعمال في وقت تتجه فيه الجهود الحكومية إلى تعزيز الاقتصاد الرقمي وتبويب مصادر الدخل وفق مستهدفات رؤية «عُمان ٢٠٤٠».

هذا الاستطلاع الذي أجرته «عُلق» مع عدد من الخبراء الاقتصاديين، يستعرض واقع التجارة الإلكترونية، ويسلط الضوء على أبرز الفرص والتحديات التي تواجه العاملين في هذا القطاع، ودور التشريعات والخدمات اللوجستية في دعم نموه، إلى جانب المقومات التي تُوهِل سلطنة عُمان للنحول إلى مركز إقليمي مهم لهذا القطاع الواعد. فإلى الاستطلاع...

سرعة التحول الرقمي

يشهد الاقتصاد العُماني تحولاً رقمياً متسارعاً انعكس بصورة واضحة على أنماط التجارة والاستهلاك، وأسهم في تهيئة بيئة أكثر ملائمة لنمو التجارة الإلكترونية وتوسع نطاقها. ومع تنامي الاعتماد على المنصات الرقمية وتطور الخدمات الإلكترونية، أصبح هذا القطاع أحد أبرز مظاهر التحول في الاقتصاد الوطني. وقال الدكتور قيس السابحي، الخبير الاقتصادي: إن التجارة الإلكترونية في سلطنة عُمان شهدت نمواً متواصلاً خلال السنوات الخمس الأخيرة، ولا سيما بعد جائحة كوفيد-١٩، لتصبح إحدى الركائز الرئيسية للاقتصاد الرقمي، مدعومة بالتحول الرقمي والتوسع في استخدام المنصات الذكية، وارتفاع ثقة المستهلكين في المعاملات الإلكترونية. وأوضح أن التجارة الإلكترونية لم تعد خياراً مستقبلياً، إنما أصبحت واقعاً اقتصادياً يسهم في دعم الاقتصاد الوطني، مشيراً إلى أن حجم سوق التجارة الإلكترونية في سلطنة عُمان تجاوز ٢٨٨ مليون ريال عماني، فيما تُقدر مساهمة الاقتصاد الرقمي المباشرة بنحو ٨٠٠ مليون ريال عماني، وهو ما يعكس تنامي دور هذا القطاع في دعم التنوع الاقتصادي ورفع تنافسية الاقتصاد الوطني. وأضاف الدكتور أن عدد التراخيص المرتبطة بأنشطة التجارة الإلكترونية تجاوز ١٤ ألف ترخيص، في مؤشر يعكس اتساع قاعدة الممارسين لهذا النشاط، لافتاً إلى أن هذا النمو جاء نتيجة الجهود الحكومية في تطوير البيئة التنظيمية وتعزيز التحول الرقمي بما ينسجم مع مستهدفات رؤية «عُمان ٢٠٤٠»، إلى جانب تمكين رواد الأعمال والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة من الوصول إلى أسواق أوسع. وأشار إلى أن المنصات الرقمية والتطبيقات الذكية وفرت للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة وسائل أكثر كفاءة وأقل تكلفة لتسويق منتجاتها وخدماتها كما أسهمت في الوصول إلى شرائح أوسع من المستهلكين داخل سلطنة عُمان وخارجها، بما يعزز فرص التوسع وزيادة المبيعات ويحضر ريادة الأعمال ويجذب الاستثمارات ويوفر فرص عمل جديدة للشباب. وتابع السابحي حديثه: التجارة التقليدية لا تزال تحافظ على حضورها في السوق، نظراً لتفضيل بعض المستهلكين معانيمة المنتجات قبل شرائها إضافة إلى استمرار بعض المخاوف المرتبطة بالاحتيال الإلكتروني أو التعامل مع متاجر غير مرخصة الأمر الذي يستدعي تعزيز الوعي الاستهلاكي وتشديد الرقابة على المنصات الإلكترونية.

وأكد أن التجارة الإلكترونية تواجه عددا من التحديات، يأتي في مقدمتها بناء الثقة بين التاجر والمستهلك، موضحاً أن هذه الثقة تمثل أساس نجاح أي نشاط تجاري إلكتروني إلا أن اكتسابها يتطلب وقتاً وجهداً واستثمارات مستمرة في التسويق وجودة المنتجات وتحسين تجربة العملاء. وأضاف أن المنافسة المتزايدة في الأسواق الرقمية والتسويق المستمر في تفضيلات المستهلكين يفرضان على التاجر الإلكترونية تطوير منتجاتها وخدماتها بصورة مستمرة إلى جانب الاستثمار في التسويق الرقمي خاصة عبر منصات التواصل الاجتماعي التي أصبحت من أهم أدوات الوصول إلى العملاء وتعزيز المبيعات.

رسوم بوابات الدفع الإلكتروني

وأشار إلى أن ارتفاع تكاليف إدارة الترحمات، ورسوم بوابات الدفع الإلكتروني، وتقلبات أسعار العملات بالنسبة إلى التاجر التي تعتمد على الاستيراد أو التجارة العابرة للحدود، تشكل تحديات تفرض أعباء إضافية على المؤسسات لا سيما الصغيرة والمتوسطة، وتحد من هوامش أرباحها. ما يستدعي إدارة مالية وتشغيلية أكثر كفاءة.

وأكد أن نجاح التجارة الإلكترونية لا يعتمد على التسويق وحده بل يرتبط أيضاً بتوفير منتجات ذات جودة ومحتوى تسويقي موثوق وخدمة عملاء فعالة وسياسات واضحة للاستبدال والاسترجاع بما يعزز ثقة المستهلك ويشجعه على تكرار تجربة الشراء مشدداً على أن السمعة التجارية تبني خلال سنوات، لكنها قد تتأثر نتيجة تجربة سلبية واحدة.

وأوضح السابحي أن وسائل الدفع الإلكتروني والخدمات اللوجستية الموثوقة تمثل ركيزة أساسية لنمو التجارة الإلكترونية، لما توفره من سهولة وأمان في تنفيذ عمليات البيع والشراء فضلاً عن دورها في تعزيز ثقة المستهلكين والمتاجر. وأشار إلى أن الاعتماد على أنظمة الدفع الإلكتروني المعتمدة والمنصات الرقمية الرسمية يسهم في تبسيط إجراءات الدفع والتسليم، ولحد من المخاطر المرتبطة بالتعاملات النقدية، في حين أسهم تطور الخدمات اللوجستية في تحسين تجربة التسوقين من خلال تسريع عمليات التوصيل والارتفاع جودة الخدمات، الأمر الذي عزز كفاءة القطاع ودعم نموه. وأكد أن توفير منظومة

مكاملة للدفع الإلكتروني الآمن، مدعومة بخدمات لوجستية عالية الكفاءة، سيواصل دعم نمو التجارة الإلكترونية خلال السنوات المقبلة، في ظل التوسع المتزايد في الاقتصاد الرقمي. وفيما يتعلق بالإطار التشريعي، بين السابحي أن وجود قوانين ولوائح تنظم التجارة الإلكترونية والمعاملات الرقمية يمثل أحد المقومات الأساسية لنجاح هذا القطاع، لما تؤديه التشريعات من دور في حماية حقوق المستهلكين والتجار، وتحديد الالتزامات والواجبات، وتنظيم آليات تسوية النزاعات، بما يعزز الثقة في البيئة الرقمية ويحفز الاستثمار فيها. وأضاف أن التشريعات المرنة والمواكبة للتطورات التقنية تسهم في ترسيخ مبادئ الشفافية والموثوقية وتحقيق التوازن بين حماية المستهلك ودعم المستثمرين ورواد الأعمال بما يعزز تنافسية الاقتصاد الرقمي.

وحول مستقبل القطاع، أكد السابحي أن سلطنة عُمان تمتلك مقومات تُوهِلها للنحول إلى مركز إقليمي للتجارة الإلكترونية، مستفيدة من موقعها الجغرافي الاستراتيجي، وتطور بنيتها الأساسية، وكفاءة منظومتها اللوجستية، إلى جانب استقرار بيئتها الاقتصادية والسياسات الداعمة للتحول الرقمي. وأضاف أن ما تمتلكه سلطنة عُمان من قاعدة واعدة من رواد الأعمال والشباب المبتكرين، إلى جانب تنامي حضورها في حركة التجارة الإقليمية والدولية، يعزز فرصها في استقطاب مزيد من الاستثمارات وتوسيع نطاق أعمال هذا القطاع. واختتم حديثه بالتأكيد على أن بلوغ هذا الهدف يتطلب تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وتكامل الجهود لتطوير البنية الرقمية، ودعم الابتكار وتمكين رواد الأعمال، بما يعزز قدرة سلطنة عُمان على ترسيخ مكانتها مركزاً إقليمياً للتجارة الإلكترونية، ويدعم إسهام الاقتصاد الرقمي في تحقيق تنمية اقتصادية مستدامة.

مرض المنتجات والخدمات

من جانبه، قال مروان بن سالم الحجري، صاحب محل «Light»، وموقع إلكتروني لبيع المستلزمات الرجالية: إن التجارة الإلكترونية والمنصات الرقمية أحدثت تحولاً ملموساً في آنية العمل، سواء من حيث الوصول إلى العملاء أو عرض المنتجات والخدمات وتسويقها. فبعد أن كانت عملية البيع تعتمد بدرجة أكبر على زيارة العميل للمتجر ووسائل الإعلان التقليدية، أصبح بإمكان المستهلك الاطلاع على المنتجات والأسعار والعروض وإتمام عملية الشراء إلكترونياً من أي مكان، دون الحاجة إلى الانتقال إلى المتجر، مما وفر عليه وقت التنقل والجهد، ومنحه تجربة تسوق أكثر سهولة ومرونة. وأوضح الحجري أن هذا التحول الرقمي أصبح جزءاً أساسياً من النشاط التجاري في «Light»، إذ تمثل المبيعات الإلكترونية نحو ٦٣% من إجمالي المبيعات، وهي نسبة تعكس التحول الواضح في سلوك المستهلك وتزايد توجهه نحو التسوق عبر القنوات الرقمية. وتوقع أن تشهد هذه النسبة مزيداً من النمو خلال الفترة المقبلة، مع استمرار تطور التجارة الإلكترونية واتساع قاعدة المستهلكين الذين يعتمدون عليها.

وأضاف أن أثر التحول الرقمي تجاوز تطوير آليات البيع ليعيد تشكيل أساليب التسويق والتواصل مع العملاء، إذ وفرت منصات التواصل الاجتماعي قنوات أكثر اتساعاً وفاعلية للوصول إلى شرائح جديدة من المستهلكين، والتفاعل معهم بصورة مباشرة، والتعريف بالمنتجات والعروض في الوقت المناسب. كما أتاح هذا المنصات الاستماع إلى آراء العملاء وملاحظاتهم ورصد اهتماماتهم واحتياجاتهم بصورة مستمرة، الأمر الذي أسهم في تعزيز فهم توجهات السوق، وتطوير المنتجات والخدمات بما يلبي تطلعات المستهلكين ويواكب تغير أنماط الطلب. وأشار إلى أن أدوات الإعلان الرقمي والإعلانات الممولة عبر منصات التواصل أسهمت في رفع كفاءة التسويق من خلال الاستفادة من التقنيات والخوارزميات التي تساعد على توجيه المحتوى الإعلاني إلى الفئات الأكثر اهتماماً بالمنتج وقد انعكس ذلك على قدرتنا على الوصول إلى العميل المناسب بصورة أكثر دقة ورفع فرص تحويل الحملات التسويقية إلى عمليات شراء فعلية. وأكد الحجري أنه من خلال تجربتنا في «Light»، نرى أن التجارة الإلكترونية لم تعد مجرد قناة إضافية للبيع أصبحت عنصراً رئيساً في نمو النشاط التجاري وأداة مهمة لفهم المستهلك والوصول إليه وبناء علاقة مستمرة معه. وبين الحجري أن التوسع المتسارع في التجارة الإلكترونية والمنصات الرقمية أسهم في خلق فرص عمل ومهام جديدة لم تكن حاضرة بهذا الحجم في نموذج التجارة التقليدية؛ إذ لم يعد النشاط التجاري يقتصر على عمليات البيع المباشر داخل المتاجر إنما أصبح يعتمد على منظومة متكاملة تشمل إدارة حسابات التواصل الاجتماعي وإدارة التاجر والمنصات الإلكترونية

قيس السابحي:

تقدّر مساهمة الاقتصاد الرقمي

المباشرة بنحو 800 مليون ريال



مروان الحجري:

ارتفعت مبيعاتنا الإلكترونية

إلى 63% من إجمالي الكلي



علاء الصبحي:

وسائل التواصل الاجتماعي تستقطب

العديد من العملاء لسهولة التسوق الرقمي

والتسويق الرقمي وخدمة العملاء عبر القنوات الرقمية إلى جانب إدارة الطلبات وخدمات التوصيل. وأضاف أن النمو المتسارع في قطاع خدمات التوصيل يمثل أحد المؤشرات البارزة على اتساع نطاق التجارة الإلكترونية وتنامي الطلب على الخدمات المرتبطة بها، إذ تشهد السوق تزايداً في أعداد الشركات العاملة في هذا المجال، استجابةً للنمو المتواصل في عمليات الشراء والتوصيل عبر المنصات الرقمية. ويعكس هذا التوسع اتساع دائرة الفرص التي أوجدتها التجارة الإلكترونية أمام الأنشطة والخدمات المساندة، كما يهيئ المجال لظهور وظائف وتخصصات جديدة تواكب احتياجات الاقتصاد الرقمي ومتطلبات المرحلة المقبلة.

وأوضح أنه في «Light»، نلمس بصورة مباشرة الأثر الإيجابي لهذه القنوات على المبيعات؛ إذ أتاح لنا الوصول إلى العملاء في أوقات ومواقع مختلفة ولم تعد عملية الشراء مرتبطة بزيارة العميل للمتجر أو بساعات العمل التقليدية وأصبح بإمكاننا التواصل مع المستهلك وعرض المنتجات والخدمات عليه والوصول إليه عبر القنوات الرقمية بصورة أسرع وأكثر مرونة.

الحملات التسويقية والعروض الرقمية

وأشار إلى أن الحملات التسويقية والعروض الرقمية أسهمت في الوصول إلى شرائح جديدة من العملاء وتحفيز الطلب على المنتجات، وهو ما انعكس إيجاباً على حجم المبيعات. ومن هنا أصبحت القنوات الإلكترونية بالنسبة لنا جزءاً رئيسياً من منظومة البيع وليست مجرد وسيلة إضافية للإعلان والتسويق. وأكد الحجري أنه على الرغم من الفرص الواسعة التي أتاحتها التجارة الإلكترونية، فإن العمل عبر المنصات الرقمية لا يخلو من التحديات ويأتي في مقدمتها بناء ثقة المستهلك خصوصاً في ظل غياب التواصل المباشر بين البائع والمشتري وعدم قدرة العميل في كثير من الأحيان على معاينة المنتج فعلياً قبل إتمام عملية الشراء. وقال: من هذا المنطلق، حرصنا في «Light» على تعزيز ثقة العميل من خلال التركيز على جودة المنتجات وسرعة الاستجابة ووضوح الأسعار وتوفير سياسات واضحة لخدمة ما بعد البيع. كما أطلقنا مفهوم «الضمان الذهبي» الذي يتيح للعميل إرجاع المنتج في حال وجود عيب فيه بما يعزز شعوره بالثقة والأمان عند الشراء إلكترونياً ويؤكد في الوقت ذاته التزامنا بجودة المنتجات التي نقدمها. وأضاف أن التحديات لا تقتصر على جانب الثقة؛ إذ تواجه الأنشطة العاملة في التجارة الإلكترونية تكاليف ومتطلبات تشغيلية متعددة تشمل بوابات الدفع الإلكتروني وخدمات التوصيل والأنظمة والحلول التقنية وخدمة العملاء. كما أن سرعة تطور التقنيات وتغير سلوك المستهلك إعلان يفرضان على المؤسسات مواصلة الاستثمار في التطوير والابتكار لضمان قدرتها على المنافسة والاستجابة لتوقعات العملاء.

وأوضح أن المنافسة غير المنظمة تظل من أبرز التحديات التي تواجه المؤسسات المختصة، في ظل ممارسة بعض الحسابات والجهات أنشطة البيع عبر منصات التحصيل الاجتماعي دون الالتزام بالمتطلبات والإجراءات والتكاليف التي تتحملها المؤسسات التجارية المرخصة. وينتج عن تلك تفاوت في الأعباء التشغيلية والتكاليف، ينعكس بدوره على مستويات الأسعار، وقد يؤثر في تكافؤ الفرص وعدالة المنافسة بين مختلف الأطراف في السوق.

واختتم الحجري، ذرى أن نمو التجارة الإلكترونية ينبغي أن يتزامن مع وجود بيئة تنظيمية واضحة ومتوازنة تحمي حقوق المستهلك وتشجع رواد الأعمال والتجار على الاستفادة من الفرص التي توفرها المنصات الرقمية وفي الوقت ذاته تضمن تكافؤ الفرص والمنافسة العادلة بين جميع العاملين في السوق. من جانبه، قال علاء الصبحي مؤسس متجر «كشنة» الإلكتروني: إن فكرة المشروع انطلقت من شغفه بالقهوة المختصة ورحلات التخبييم والكشطات، بعد وجود طلب متزايد على منتجات تجمع الجودة والأسعار المناسبة الأمر الذي دفعه إلى إطلاق متجر إلكتروني بدأ بشكل بسيط قبل أن يشهد توسعاً تدريجياً مع تزايد قاعدة العملاء. وأوضح الصبحي أن التجارة الإلكترونية كانت الخيار الأمثل في مرحلة التأسيس؛ لما توفره من انخفاض في التكاليف التشغيلية مقارنةً بإنشاء متجر تقليدي فضلاً عن قدرتها على الوصول إلى العملاء في مختلف محافظات سلطنة عُمان بسرعة وسهولة ما أسهم في توسيع نطاق النشاط التجاري منذ المراحل الأولى للمشروع.

وأشار إلى أن المتجر يوفر مجموعة متنوعة من المنتجات تشمل أدوات القهوة المتخصصة، والأكواب وإكسسوارات القهوة، إلى جانب مستلزمات الرحلات والكشطات والتخييم بما يلبي احتياجات شريحة واسعة من المهتمين بهذا المجال. وبين الصبحي أن نجاح المشروع يعتمد بصورة كبيرة على التسويق الرقمي؛ إذ يتم استقطاب العملاء من خلال وسائل التواصل الاجتماعي عبر إنتاج محتوى يعرض المنتجات بطريقة عملية، إلى جانب تقديم عروض موسمية والاهتمام بخدمة العملاء، بما يسهم في تعزيز ثقة المستهلكين واستقطاب عملاء جدد.

وأضاف أن منصة «إستجرام»، تُعد القناة الرئيسية لعرض المنتجات والتسويق لها، فيما يُستخدم تطبيق «واتساب» لاستقبال الطلبات والتواصل المباشر مع العملاء، الأمر الذي يوفر تجربة شراء أكثر مرونة وسرعة. وأشار إلى أن أبرز التحديات التي واجهت المشروع في بداياته بناء ثقة العملاء في المتجر الإلكتروني إلى جانب إدارة المخزون، وارتفاع تكاليف الشحن والاستيراد، وهي تحديات تتطلب التخطيط المستمر للحفاظ على استدامة النشاط وتحقيق التوازن بين جودة الخدمة والتكاليف التشغيلية.

وأوضح أنه حرص على التعاون مع شركات شحن موثوقة لضمان سرعة توصيل الطلبات، إلى جانب الاستجابة السريعة لامتسارات العملاء وتقديم خدمات ما بعد البيع باعتبارها من العوامل الأساسية في تعزيز رضا العملاء والحفاظة عليهم. ولفت إلى أن المبيعات شهدت نمواً خلال السنوات الأخيرة بالتزامن مع تزايد الإقبال على التسوق الإلكتروني، رغم تأثرها في بعض الفترات بارتفاع تكاليف الشحن وتقلبات أسعار الاستيراد، مؤكداً أن الطلب على المنتجات لا يزال يشهد تطوراً باستخدام المنصات الرقمية. وأكد الصبحي أن نجاح التجارة الإلكترونية يعتمد على اختيار منتج يلبي احتياجات السوق، والاهتمام بجودة الخدمة وبناء الثقة مع العملاء إلى جانب مواصلة التعلم وتطوير أساليب العمل بما يواكب تطورات السوق. وفؤ أنه إلى أن خططه المستقبلية تتركز على التوسع في استيراد منتجات حصرية، وإطلاق متجر إلكتروني متكامل، إلى جانب تعزيز الانتشار في مختلف المحافظات والتوسع نحو أسواق دول مجلس التعاون الخليجي، بما يدعم نمو المشروع ويعزز حضوره في قطاع التجارة الإلكترونية.

إعلان بيع فضائي		المجلس الأعلى للقضاء المحكمة الابتدائية بالدائرة العلني بمقر المحكمة في تمام الساعة الاستيئار والتجارة بإبراء أمانة سر المحكمة	
بناء على		التفقيق رقم (٢٠٢١/١١٢/٤٠٩)	
الحق المطالب به: حكمت المحكمة في الدعوى القروية بقبول الدعوى الجزعية شكلاً وفي الموضوع بإلزام المدعى عليها فرحياً شركة جروف عمان بلك الرهن عن قطعتي أرض المدعي فرحياً محل الرهن لانتضاء الرهن بسداد الدين ، وإلزام المدعى عليها فرحياً رسوم ومصاريف الدعوى القروية ، ومبلغ (١٠٠٠ ريال) عداً للمحكمة ، وفي الدعوى الأصلية برفضها وإلزام دفعها بالمصاريف.		الرقم المدني ١٠١١٨٨١	
تعلن أمانة سر المحكمة عن بيع فضائي بالمزاد العلني بمقر المحكمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٩/٢٣ للمغار السابق توقيع الحجز عليه وهو كالتالي:		الرقم المدني ١٠١١٨٨١	
البيع	المكان	رقم القطعة	المربع
سكني	ولاية القابل	١٩٣	الصرم
ويقدر بسعر أساسي وقدره (٣٦٢٥ ر) ع) اثنا وستمئة وخمسة وعشرون ريالاً عمانياً .		فقط راغبى الشراء الحضور بالوقت والمكان المحدد أعلاه على أنه أن يدفع الراسي عليه المزاا الثمن فوراً أو ثلثة على الأقل ولا أعيدت المزايدة على مته في ذات الجلسة عملا بنص المادة (٤٠٤) من قانون الإجراءات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم السلطاني رقم (٢٠٢٢/٢٩) وتعديلاته.	
أمانة سر المحكمة			



**مؤشر بورصة مسقط يرتفع 36 نقطة
والقيمة السوقية عند 37.9 مليار ريال**

أكدت أنها لن تغادر وتعزز وجودها لضمان التوازن

البنтажون: أمريكا تبحث عن شركاء في آسيا وليس محميات

يستمر الحلفاء بشكل أكبر في أمنهم. وأضاف «عندما نطالب حلفاءنا وشركاءنا ببذل المزيد من الجهد، والاستثمار بشكل أكبر في دفاعهم، وتحمل مسؤولية أمنهم السيادي، فإننا لا نعني التخلي عنهم... نحن نبحث عن شركاء، لا عن محميات». وتابع يقول «عندما يكون شركاؤنا أقوياء، يكون الردع قويا».

واقع على طول سلسلة الجزر الأولى، وأشار إلى ما وصفه بتزايد الالتزام العسكري الأمريكي في المنطقة. وسلسلة الجزر الأولى تشير إلى منطقة تمتد من اليابان جنوبا إلى تايوان والفلبين وبورنيو. وذكر أن الاستراتيجية لا يمكن أن تعتمد على القوات الأمريكية وحدها، وشدد على ضرورة أن

حيثما تشتت الحاجة إليه». والفلبين، أقدم حليف للولايات المتحدة في آسيا بموجب معاهدة، هي المحطة الأولى في جولة جنوب شرق آسيا تشمل أيضا إندونيسيا وتايلاند وكمبوديا. وقال كولبي إن الحفاظ على توازن قوى مناسب في منطقة المحيطين الهندي والهادي يتطلب نهج ردع يقوم على منع الخصوم من فرض أمر

جديد البريدج كولبي وكيل وزارة الدفاع للشؤون السياسية اهتمام الولايات المتحدة بالمنطقة لكنه دعا إلى زيادة تقاسم الأعباء و«الشراكة لا التبعية». وقال كولبي في خطاب ألقاه في مانيلا «أمريكا لا تنسحب بالتأكيد من آسيا.. لن نغادر بل نعزز وجودنا في الواقع لضمان توازن قوى مناسب

ماثيلا رويترز» ، قال مسؤول كبير في وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاجون) أمس: إن الولايات المتحدة لا تنسحب من آسيا وإنما تعزز وجودها للحفاظ على توازن قوى مناسب في منطقة المحيطين الهندي والهادي وتريد أن يتحمل شركاؤها مسؤولية أكبر في الدفاع عن أنفسهم. وسعيا لتبديد المخاوف بشأن الثقة في واشنطن،

اعتبرت اتفاقية مكة الدفاعية تحولا تجاه واشنطن

إيران تطالب بتنازلات أمريكية لفتح الملاحة في هرمز

تحليل

نتنياهو يرفض خطة ترامب لنزع سلاح حماس

كتب. أهارون بوكسمران وأدم راسجون

ترجمة: أحمد شافعي

رفضت الحكومة الإسرائيلية خطة من خمس عشرة نقطة تدعمها الإدارة الأمريكية وترمي إلى نزع سلاح حركة حماس الفلسطينية في غزة،

حسبما قال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو يوم الأحد.

بدأت تلك قطعية علنية غير معادة مع الرئيس ترامب الذي اتخذت علاقته برئيس الوزراء نتنياهو منحى محيرا عصبيا في الغالب على التوقع. فقد شن القائلان الحرب على إيران معا في آخر فبراير، لكنهما تصادما منذ ذلك الحين على قضية إنهمايها. وكذلك على مستقبل

المحلات العسكرية لإسرائيل في غزة ولبنان.

وقد أعلن الرئيس ترامب عن اتفاقية بين مجلس السلام الذي يرأسه وبين حماس في أواخر الشهر الماضي أصفا إياها بالفتح الكبير. وأعرب مكتب نتنياهو عن تحفظات أولية قائلا إن إطار العمل لا يعكس مواقف إسرائيل، لكنه امتنع عن رفض الاتفاقية رفضا صريحا.

ويعرض المقترح المدعوم من الولايات المتحدة عملية مرحلية تسلم حماس بموجبها أسلحتها على دفعات لإدارة فلسطينية جديدة في غزة. وفي مقابل هذا تنسحب إسرائيل تدريجيا من أكثر من نصف غزة التي سيطرت عليها منذ وقف إطلاق النار في أكتوبر الماضي.

وفي يوم الأحد رفض نتنياهو الخطة علنيا قائلا إن القوات الإسرائيلية «لن تنفذ أي انسحاب إلى أن يتم نزع سلاح حماس». وقال إن ذلك يعني «الأسلحة الثقيلة، والأسلحة الخفيفة، وجميع الأسلحة، مضافا قوله

إننا نتكلم عن نزع سلاح حقيقي».

وفي اجتماع لمجلس الوزراء قال نتنياهو: «أريد أن أكون واضحا في هذا المقام، إسرائيل تستبعد وثيقة النقاط الخمس عشرة».

وقد أحال البيت الأبيض أسئلنا إلى مجلس السلام، فقال مسؤول فيه، طلب عدم الإفصاح عن هويته ليتحدث بصراحة، إنه برغم تصريحات نتنياهو، فإن المجلس لا يزال يرى من إسرائيل تعاونا على الأرض في ما يتعلق بغزة، من قبيل تخفيف إسرائيل للضربات شبه اليومية.

وكان مسؤولون في إدارة ترامب يرجون أن تتمكن الاتفاقية من كسر الجمود المستمر منذ قرابة العام في قطاع غزة المحطم. فبرغم وقف إطلاق النار في العام الماضي، لا يزال الكثيرون من أهل غزة البالغ عددهم مليوني نسمة يعيشون في مخيمات متناثرة، إذ تقول إسرائيل إنها لن تسمح بإعادة إعمار واسعة النطاق ما لم يتم نزع سلاح حماس.

ويتشكك الإسرائيليون في أن حماس تعتزم الوفاء بالتزاماتها إذ إن المقاتلين الفلسطينيين يعدون النضال المسلح جزءا من كينونة الجماعة. وبالنسبة لنتنياهو، أي تنازل محتمل في غزة سوف يأتي في لحظة سياسية حساسة.

فهو يواجه حملة انتخابية صعبة في خريف العام الحالي، هي أول اقتراع وطني منذ هجوم حماس المميت في السابع من أكتوبر ٢٠٢٣ الذي أشعل فتيل حرب مدمرة في غزة. وبرغم تعهدات نتنياهو المتكررة بتحقيق نصر تام، فإن حماس لا تزال تسيطر على أجزاء من غزة بعد قرابة ثلاثة أعوام.

وجاءت الاتفاقية مع حماس بعد شهور من محادثات دقيقة بين قادتها في المنفى ومسؤولين من مجلس ترامب للسلام، وهو كيان جديد تأسس للإشراف على وقف إطلاق النار في غزة. ويضم المجلس رؤساء دول منهم نتنياهو ويرأسه ترامب.

غير أن عددا صغيرا ممن عينهم ترامب هم الذين يقودون المفاوضات من الناحية العملية، ومنهم نيكولاي مالدينوف، المبعوث السابق للأمم المتحدة إلى الشرق الأوسط. وقد سعى المفاوضون المدعومون من الولايات المتحدة إلى إيجاد صيغة تجرد حماس من أسلحتها ويمكن أن تقبلها الجماعة.

وفي يوم الأحد ذهب حسام بدران، وهو مسؤول كبير في حماس، إلى أن رفض نتنياهو للمضي قدما في خطة النقاط الخمس عشرة قد أظهر أن إسرائيل وليس الجماعة الفلسطينية هي العقبة الرئيسية في طريق تنفيذها. وفقا لنص الاتفاق، تبدأ إسرائيل بتنفيذ العديد من الشروط العاقبة منذ وقف إطلاق النار مع حماس في أكتوبر الماضي الذي أنهى حرب سنتين في غزة، ويتضمن «وفقا للعمليات العسكرية».

فيرغم وقف إطلاق النار، تستمر إسرائيل في الهجمات على قطاع غزة التي أسفرت عن مصرع أكثر من ألف شخص منذ أكتوبر الماضي وفقا لمسؤولين صحيين فلسطينيين. ومن هؤلاء الذين لقوا مصرعهم مسؤولون كبار في حماس، ومنهم أيضا مدنيون وأطفال.

وقد احتدم القصف الإسرائيلي في الأسبوع الماضي بعد التوصل إلى الاتفاق. قلما ما يقل عن عشرين شخصا مصرعهم، بحسب مسؤولي الصحة في غزة. لكن تلك الهجمات توقفت إلى حد كبير بعد أن التقى الملايين بنتنياهو يوم الاثنين الماضي. وكان مالدينوف قد انتقد الضربات قائلا إنها «قتلت مدنيين وممرت إمدادات طبية يعتمد عليها الناس». وبموجب خطة ترامب كان ينبغي أن تقوم لجنة دولية بالتحقق من التزام إسرائيل بوقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في أكتوبر، فتقوم حماس حينئذ بتفكيك وتخزين أسلحتها الثقيلة في سياق عملية تخضع لإشراف مجموعة من التكنولوجيا الفلسطينية المدعومين من الولايات المتحدة.

وتنسحب إسرائيل تدريجيا من غزة، وتقوم الميليشيات الفلسطينية التي ساحتها إسرائيل لمحاربة حماس بوضع أسلحتها في الأخرى. ولا يزال الجدول الزمني. فضلا عن تفاصيل أخرى. بانتظار التفاوض. اتفاقية النقاط الخمس عشرة تحدد الجدول الزمني لنزع السلاح الذي يجب أن يكتمل في غضون أربعة عشر يوما بعد موافقة جميع الأطراف على الاتفاق. وليس من الواضح إن كان يستنى تحقيق هذا في ضوء الشكوك المحيطة بالاتفاق.

لم يعد بإمكانها الاعتماد على الضمانات الأمنية التي وعدت بها الولايات المتحدة كما كانت تفعل في السابق». ورأى بقاني عدم وجود «أي داع، لأن تشعر طهران بالتهديد جراء اتفاقية الدفاع المشترك، مضددا على الروابط الدينية والتاريخية والحضارية العميقة، التي تجمع إيران بالدول الثلاث.

وفي ظل استمرار الحرب في الشرق الأوسط، تأتي الاتفاقية التي وقّعت الجماعة بين السعودية وباكستان وتركيا لترتبط هذه الدول القوية، ببعضها عبر بند للدفاع المشترك على غرار البند الخامس في معاهدة حلف شمال الأطلسي (ناتو).

ممر مانيلا أمنا». من جهة أخرى اعتبرت الخارجية الإيرانية أمس أن اتفاقية الدفاع المشترك التي أبرمت الأسبوع الماضي في مكة المكرمة بين السعودية وباكستان وتركيا تعكس «تحولا في النظرة، داخل المنطقة تجاه الولايات المتحدة، قائلة إنها لا ترى «أي داع للقلق».

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية إسماعيل بقاني خلال مؤتمره الصحفي الأسبوعي: لقد أدركت دول المنطقة أن الأمن ليس سلع يمكن شراؤها ممن يطلعون وعودا زائفة». في إشارة إلى الولايات المتحدة التي تعد حليفا للدول الموقفة على الاتفاقية. وأضاف إسماعيل بقاني أن «دول المنطقة

دونالد ترامب شبه فيها تعامله مع إيران بهدل اللعبة.

ونقل موقع «أكسيوس» عن الرئيس الأمريكي قوله الأحد «نحن نتعامل مع الأمر بهدوء»، وتابع «نجري معهم مفاوضات محدودة النطاق. نحن نكتفي بمراقبة إيران، مع تضمينها الاقتصادي الهائل وحقيقة أن لا مال لديها». وأضاف «سيحل الأمر. الأمور دائما تحل. الأمر أشبه بلعبة شطرنج».

وجدد بقاني أمس التأكيد أنه «ما دام الحصار البحري الأمريكي مستمرا.. وما دامت الانتهاكات الأخرى من جانب الولايات المتحدة مستمرة، فلن تتوافر الشروط اللازمة للقول إن مضيق هرمز أصبح

طهران - واشنطن وكالات» قالت إيران إنها تقترب من إبرام اتفاق نهائي لتحديد مسارات ملاحة جديدة عبر مضيق هرمز، لكنها كررت أن على الولايات المتحدة الوفاء بشروط أخرى، منها التعويضات وإنهاء العقوبات والتهديدات العسكرية، قبل إعادة فتح الممر المائي الاستراتيجي.

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية إسماعيل بقاني أمس أن المحادثات مع سلطنة عمان بشأن ترتيبات الملاحة عبر المضيق، تسير سلاسة وبشكل بناء»، وتم التوصل إلى اتفاق على خريطة ل مسار ملاحي، بينما لا تزال بعض المسائل الفنية المتعلقة بإصدار بيان مشترك عالقة. وأضاف



جنود أمريكيون يقفون بجوار مركبات عسكرية في منشأة لدعم اللوجستي والتمركز أنشئت لدعم «قوة الاستقرار الدولية» تحت إشراف «مجلس السلام» بالقرب من إسرائيل وقطاع غزة في منطقة كرم أبو سالم في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

بين قبول حماس ورفض إسرائيل

ما مصير خطة ترامب الجديدة في غزة ؟

بهذه التعقيدات، فإن بقاء أسئلة كثيرة بدون إجابة أمر مفروغ منه.

ويعتقد نيكولاي ملادينوف الممثل الأعلى لمجلس السلام الذي شكله الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أن تنفيذ خطة السلام في غزة هو السبيل الوحيد لإنهاء دائرة العنف في الشرق الأوسط، حتى بعدما رفض رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو خريطة الطريق التي طرحها المجلس.

وقال ملادينوف لشبكة «إن ١٢» الإسرائيلية «الإسرائيليون وشعب غزة لديهم رغبة قوية مشتركة، ألا وهي الخروج من دائرة العنف المروعة التي حصدت الكثير من الأرواح وتسببت في دمار بالجاميين».

وأكد ملادينوف أنه لن يتوقع أن تسحب إسرائيل قواتها إلا عندما تسلم الفصائل المسلحة، بما فيها حماس، سلاحا.

وأوضح ملادينوف في حال لم يتم الإيفاء بالتزامات، ستتوقف العملية، مشيرا إلى أنه بأعند الحالي، سوف يستغرق تدمير جميع أسلحة حماس في الأراضي أكثر من عقد. وأضاف «وهذا هو السبب الحقيقي لحاجة إسرائيل لمجلس السلام، لأنه مع مجلس السلام، يمكن أن يتم ذلك بوتيرة أسرع وأكثر كفاءة».

وأكد ملادينوف، المبعوث الأممي السابق للشرق الأوسط، أن خريطة الطريق في غزة لا تعتمد على الثقة، ولكن على التحقق والتطبيق خطوة بخطوة.

وقبلت حماس خارطة الطريق، لكنها احتجت عندما قال مجلس السلام لاحقا على منصة إكس إن عليها التخلي عن الأسلحة الخفيفة مثل البنادق، وأن إسرائيل لن تنسحب إلا بعد اكتمال نزع السلاح. ويدعو نص خارطة الطريق إلى ربط الأمرين وتنفيذهما على مراحل.

وأكد نيكولاي ملادينوف مبعوث مجلس السلام إلى غزة في مقابلة مع القناة الإخبارية الإسرائيلية الأحد أن العملية ستند على مراحل «منطقة تلو الأخرى».

وقال ملادينوف إنه سيتعين على إسرائيل الانسحاب في كل مرة يتم فيها التحقق من خلو منطقة معينة في غزة من الأسلحة بعد تخزينها وجعلها غير صالحة للاستخدام، ليتم الانسحاب الكامل في النهاية.

وذكرت حماس أنها ملتزمة فقط بالنص الأصلي لخارطة الطريق، الذي يمنح مهلة ١٤ يوما لوضع جدول زمني لنزع السلاح. ويمكن تمديد هذه المهلة، وقال ملادينوف في المقابلة إن الأحداث جارية.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الألمانية أمس الاثنين إن الحكومة الألمانية تعتبر خطة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الأخيرة بشأن غزة فرصة لإحراز تقدم نحو نزع سلاح حماس.

وردا على سؤال طرح في مؤتمر صحفي دوري عن رفض رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو للخطة، قال المتحدث إن وجود بعض الخلافات أمر متوقع. وأضاف «مع مشروع

وكانت القوات الإسرائيلية تسيطر على أكثر من نصف مساحة غزة حين تم وقف إطلاق النار في أكتوبر، ومدت سيطرتها بعد ذلك إلى حوالي ثلثي مساحة القطاع. وقامت إسرائيل بهدم المباني المتبقية بالجرافات وتدمير أنفاق حماس وأمرت السكان بالمغادرة.

ويكتظ سكان غزة، البالغ عددهم قرابة مليوني نسمة، في شريط ضيق من الأرض المحني والخاضع لسيطرة حماس، ويعيش معظمهم في خيام مؤقتة أو مبان متهدمة.

ورغم الجمود على الأرض، يعمل مجلس السلام على إقامة قاعدة في إسرائيل بالقرب من معبر كرم أبو سالم المؤدي إلى غزة لتكون بمثابة منطقة لوجستية وتجمع لقوة الاستقرار الدولية في حالة نشرها داخل غزة.

ويقول دبلوماسيون إن نشر قوة الاستقرار الدولية سيستغرق شهورا على الأرجح، ولم تتعهد حتى الآن سوى المغرب وأوغندا بإرسال قوات، لكن كوسوفو واليابا وكازاخستان خصصت مخططين عسكريين ومسعفين. وقالت إندونيسيا، التي سبق أن عرضت إرسال آلاف العسكريين للقيام بمهام طبية ولإعادة الإعمار، إن محادثاتها بشأن ذلك معلقة.

وقال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أمس الأول الأحد إن خطة ترامب الجديدة غير مقبولة بصيغتها الحالية، لكن إسرائيل تتبادل الأفكار حول هذا الموضوع مع واشنطن. وأعاد التأكيد على أن إسرائيل لن تنسحب من غزة حتى يكتمل نزع السلاح.

العسكرية، في غزة، وفقا لنص الخطة الذي نشره مجلس السلام. وترتبط الخطة بالانسحاب الإسرائيلي من غزة بنزع سلاح جميع الفصائل بما في ذلك حماس. وستتولى حكومة التكنولوجيا الجديدة التي تعرف باسم (اللجنة الوطنية لإدارة غزة) الحكم المدني والإشراف على عملية «نزع الأسلحة الثقيلة وتخزينها، ومواقع الإنتاج العسكري، ومستودعات الأسلحة، والاتفاق»، وفقا لنص الخارطة. وتنص خارطة الطريق كذلك على أن هيئة مؤقتة لحفظ السلام تعرف باسم (قوة الاستقرار الدولية) ستنشر في غزة لتأمين المناطق التي تنسحب منها القوات الإسرائيلية. كما ستقوم قوة الاستقرار الدولية بتدريب قوات شرطة فلسطينية جديدة ودعم توصيل المساعدات.

وخفت إسرائيل من هجماتها على غزة منذ أن أعلن ترامب خطته، وقال مسؤولون إسرائيليون إن الجيش سيتعامل مع التهديدات المباشرة لكنه لن ينفذ بعد الآن عمليات اغتيال محددة الهدف امتثالا للخطة. وتشن إسرائيل غارات جوية شبه يومية على غزة رغم الهدنة المبرمة في أكتوبر ٢٠٢٥. وقالت السلطات الصحية في القطاع إن الغارات أسفرت عن مقتل أكثر من ١٢٠٠ فلسطيني، معظمهم من المدنيين. وقتل مسلحون في غزة أربعة جنود إسرائيليين خلال تلك الفترة. ولا تكشف حماس عن عدد أعضائها الذين سقطوا خلال الحرب.

أشاد الرئيس الأمريكي في ٣٠ يوليو بما وصفها بأنها «انفراجة» في المحادثات الترابية إلى المضي في الخطة التي تم التوصل إليها في ٢٠٢٥ لوقف إطلاق النار، وقال إن حماس ومسلمي الفصائل الأخرى في غزة وافقوا على خارطة طريق من ١٥ بندا وضها ما يسمى (بمجلس السلام) الذي أسسه. وتتضمن الخطة إلقاء الفصائل لأسلحتها. وأدت خطة ٢٠٢٥ إلى خفض حدة العنف لكنها أخفقت في وضع نهاية للهجمات الإسرائيلية على غزة وأضمان نزع سلاح المسلحين، وهما أمران شكلا محور أشهر من المفاوضات المضنية بين مجلس السلام وحماس في القاهرة. وتهدف خارطة الطريق إلى المضي في بنود الخطة الأصلية وتتضمن انسحاب إسرائيل من القطاع وإعادة إعمارها تحت إدارة حكومة تكنولوجيا فلسطينية جديدة مدعومة من الولايات المتحدة.

تنص خارطة الطريق على تعليق إسرائيل وحماس على الفور «جميع العمليات

بعد أكثر من عامين ونصف . . انتشارال رفات

ضحايا مجزرة أبو شريعة والحسائية في حي الصبرة



■ الشهيذة أسيل أبو شريعة «يسار» برفقة صديقتها تغريد.

غزة- د. حكمت المصري:

كامل، فتحوّلت عشرات المنازل إلى أكوام من الركام، فيما بقيت الضحايا مدفونة تحت الأنقاض لسنوات، دون أن تتمكن طواقم الإنقاذ من الوصول إليهم. ووفق المعلومات الميدانية، أسفرت المجزرة عن استشهاد ٣٠٨ فلسطينيين، بينهم ٤٤ طفلاً دون سن السادسة عشرة، و٣٧ امرأة، وأكثر من ١٠ أشخاص من ذوي الإعاقة، لتُعد من أكثر المجازر دموية التي استهدفت عائلات بأكملها خلال الحرب.

وفي ١٤ يوليو الماضي، بدأت طواقم الدفاع المدني إزالة الركام وانتشال الضحايا بامكانات محدودة لم تتجاوز آلية واحدة، واستمرت العمليات حتى الأول من أغسطس ٢٠٢٦، وسط صعوبات كبيرة فرضها حجم الدمار وطول الفترة الزمنية التي مرت على وقوع المجزرة.

ووصف المتحدث باسم الدفاع المدني في غزة، محمود بصل، المشهد بأنه «استثنائي ومؤلم»، مشيراً إلى أن تشييع أكثر من ١٠٠ شهيد من عائلتي أبو شريعة والحسائية شكل واحدة من أكبر الجنازات التي شهدتها قطاع غزة، ومن أبرز المشاهد الجنائزية في تاريخ القضية الفلسطينية خلال العقود الأخيرة.

وخلال عمليات الانتشال، وثقت

«الآن أشعر بالراحة، ارتاحت أسيل، وأصبح لها قبر أستطيع زيارته وقتما أشاء». بهذه الكلمات تصف تغريد أحمد (٤٤ عاماً) شعورها بعد انتشال جثمان صديقتها القربة أسيل أبو شريعة، التي استشهدت مع أفراد عائلتها في بداية الحرب إثر استهداف المربع السكني الذي كانوا يقيمون فيه بحي الصبرة في مدينة غزة.

وتقول تغريد: إن أسيل كانت مهندسة زراعية، رافقتها سنوات طويلة في العمل، وجميعهما صديقة وثيقة، مضيئة أن غياب جثمانها طوال تلك المدة جعل الفقد أكثر قسوة. وتضيف: «كان أصعب ما في الأمر أننا لم تكن نعرف أين هي، أما اليوم فأصبح لها قبر نزوره وتدعو لها».

بعد أكثر من عامين ونصف على المجزرة، أنهت طواقم الدفاع المدني عمليات انتشال رفات ضحايا عائلتي أبو شريعة والحسائية، اللتين استشهدتهما غارات إسرائيلية في ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٣، بعدما ظل الموقع مغلّقاً وتعذر الوصول إليه طوال تلك الفترة.

وأسفر القصف عن تدمير مربع سكني

المربع السكني. وأضاف أن ما انتشلته طواقم الدفاع المدني لا يمثل سوى جزء من ضحايا المجزرة، مؤكداً أن عشرات العائلات ما زالت تنتظر العثور على رفات ذويها ودفنهم بما يحفظ كرامتهم.

ولا تزال بقايا المباني المدمرة قائمة في حي الصبرة، شاهدة على حجم الدمار الذي خلفته المجزرة. وبالنسبة لعائلات الضحايا، لم تكن عمليات

الطواقم مشاهد قاسية لجثامين وأشلاء متناثرة، ولم تتمكن سوى من انتشال ١١٢ شهيداً، أي نحو ثلث إجمالي الضحايا، فيما لا يزال عدد كبير من المفقودين تحت الركام.

وقال رئيس المرصد الأوروبي لحقوق الإنسان، رامي عبيد، إن نحو ٢٠٠ من أفراد العائلتين ما زالوا تحت الأنقاض، أو تلاشت جثامينهم بفعل شدة الانفجارات التي رافقت استهداف

■ تشييع أكثر من ١٠٠ شهيد من عائلتي أبو شريعة والحسائية شكل واحدة من أكبر الجنازات التي شهدها قطاع غزة.

وتبقى مجزرة أبو شريعة والحسائية واحدة من أكثر المحطات إيلاماً في الحرب على قطاع غزة، إذ لا تزال عشرات العائلات تبحث عن مفقوديهها، فيما تستمر عمليات انتشال الضحايا من المناطق التي تعذر الوصول إليها لسنوات، لتظل المجزرة شاهداً على الكلفة الإنسانية الباهظة للحرب، وعلى معاناة آلاف الأسر التي ما زالت تنتظر معرفة مصير أحبائها.

خلال الحرب.

وتُقدّر الجهات الفلسطينية الرسمية وجود نحو ١٠ آلاف شهيد ما زالوا تحت أنقاض المنازل والمنشآت المدمرة في قطاع غزة، في ظل استمرار تعذر وصول طواقم الدفاع المدني والإسعاف إلى العديد من المواقع بسبب حجم الدمار، ونقص الإمكانيات اللازمة لرفع الركام وانتشال الجثامين، ما يجعل العملية الفعلية للضحايا مرشحة للارتقاء.

انتشال الرفات مجرد مهمة إنسانية، بل محاولة متأخرة لاستعادة أحبائهم بعد أكثر من عامين ونصف من الانتظار، ومنحهم حقهم في الدفن وتوديعهم. وتندرج مأساة عائلتي أبو شريعة والحسائية ضمن معاناة أوسع يعيشها آلاف الفلسطينيين في قطاع غزة، حيث لا تزال عمليات البحث عن المفقودين وانتشال الضحايا مستمرة في العديد من المناطق التي دُمرت بشكل واسع

ألمانيا تعزز وحدة «مكافحة الميسيرات» بعد حادثة مطار لايبزيغ

للمطيران والفضاء.

ومنذ العثور ليل الثلاثاء الأربعاء على مسيرة مفخخة في مطار لايبزيغ، رفعت الحكومة الألمانية مستوى التأهب في مواجهة ما وصفته بأنه «بعد سنوات، لتظل المجزرة شاهداً على الكلفة الإنسانية الباهظة للحرب، وعلى معاناة آلاف الأسر التي ما زالت تنتظر معرفة مصير أحبائها.

ألمانيا تعزز وحدة «مكافحة الميسيرات» بعد حادثة مطار لايبزيغ

للمطيران والفضاء.

ومنذ العثور ليل الثلاثاء الأربعاء على مسيرة مفخخة في مطار لايبزيغ، رفعت الحكومة الألمانية مستوى التأهب في مواجهة ما وصفته بأنه «بعد سنوات، لتظل المجزرة شاهداً على الكلفة الإنسانية الباهظة للحرب، وعلى معاناة آلاف الأسر التي ما زالت تنتظر معرفة مصير أحبائها.

قراصنة من كوريا الشمالية يوظفون الذكاء الاصطناعي لشن هجمات إلكترونية

إلى خدمات الذكاء الاصطناعي الخارجية. وأشارت الشركة في تقرير إلى أن النتائج تشير إلى أن مجموعة كيمسوكي تتجاوز استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي لإنشاء أدوات للتصيد الاحتمالي، وتقوم ببناء قدرات لدمج نماذج الذكاء الاصطناعي الحالية في تطوير البرمجيات الخبيثة وتحليل البيانات وأتمتة الهجمات.

ولم يتسن التحقق من صحة ما توصلت له الشركة بشكل مستقل.

وتقول السلطات الأمريكية والكورية الجنوبية إن كوريا الشمالية تستخدم منذ سنوات وحدات إلكترونية مرتبطة بالدولة لأغراض التجسس والسرقة وجمع الأموال.

وفرضت وزارة الخزانة الأمريكية في عام ٢٠٢٣ عقوبات على مجموعة كيمسوكي بوصفها مجموعة تجسس إلكتروني تابعة للحكومة الكورية الشمالية.

«اتفاق الإطار» بين لبنان وإسرائيل . . من خريطة طريق إلى ماتهة شروط!

بيروت- وفاة عواد:

على باب البلدية في زوطر الغربية، حطّت مسيرة إسرائيلية، يوم السبت الفائت، معابنة «المنطقة التجريبية» الأولى في جنوب لبنان. طلبت فتح الأبواب لتفتيش المبنى، ثم غادرت إلى ساحة البلدة وراقبت المكان من البعيد. وذلك، في مشهدية تختصر واقع اليدان وأفق المفاوضات، معطوفة على خرق فاضح للمنطقة الأولى بعد توغل قوة إسرائيلية باتجاه ساحة البلدة، تحت جنح الظلام، حيث رفعت سائرا ترابيا على بعد أمتار من الجيش اللبناني، الذي كان قد انتشر في البلدة المذكورة بموجب «اتفاق الإطار»، مفتتحاً أولى «المناطق التجريبية»، والتي بقيت وحيدة في ميدان التفاوض.

وفيما لا تزال إسرائيل تصرّف، نتائج جولة «روما-٢»، والتي انعقدت بين ٤ و٦ من الجاري، على أرض الواقع، غارات وقصفاً مدفعياً وتوغلاً إضافياً، في جولات «متتالية على لائحة» المناطق «التجريبية»، إلى جانب بلدتي فرون وصريف، والتي بدأ العمل بها في ٢١ يوليو الفائت، في إطار تنفيذ المرحلة الأولى من «اتفاق الإطار». وحتى تاريخه، لا يزال الاحتلال يرسم حدوداً للتحقق دخلها، وقد منع الجيش اللبناني من دخول أجزاء منها، ولا سيما المنطقة المحاذية لـ «زوطر الشرقية»، التي لا تزال محتلّة بالكامل، تماماً كما هو حال نحو ١٥٠ بلدة لا تزال تُراقب من الأعلى وتُستعاد بالصورة، وتُفوق مساحتها ٦٠٠٠ كلم٢.

ومن بوابة زوطر الغربية، أولى «المناطق التجريبية»، أكدت أوساط مقرية من رئاسة الوفد اللبناني المفاوض أن نتائج «روما-٢»، والتي أتت استكمالاً لمسار تفاوضي انتقل من واشنطن إلى روما بعد ه جولات سابقة، لم تحمل معها حتى وعداً جدياً، بل أُنسجت بتشده إسرائيلي غير مسبوق، أنتج تصادماً مع الوفد اللبناني، الذي اقترح توسعة «المناطق التجريبية»، لتشمل بلدتي بنت جبيل والخيّام، لكنّ الرفض الإسرائيلي حال دون ذلك، ما أدى إلى اختتام الجلسة في يومها الأخير على هذه الصورة السلبية. ذلك أن لبنان دخل الجولة السابعة التفاوضية محملاً بمطالب واضحة، فيما إسرائيل

قراصنة من كوريا الشمالية يوظفون الذكاء الاصطناعي لشن هجمات إلكترونية

إلى خدمات الذكاء الاصطناعي الخارجية. وأشارت الشركة في تقرير إلى أن النتائج تشير إلى أن مجموعة كيمسوكي تتجاوز استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي لإنشاء أدوات للتصيد الاحتمالي، وتقوم ببناء قدرات لدمج نماذج الذكاء الاصطناعي الحالية في تطوير البرمجيات الخبيثة وتحليل البيانات وأتمتة الهجمات.

ولم يتسن التحقق من صحة ما توصلت له الشركة بشكل مستقل.

وتقول السلطات الأمريكية والكورية الجنوبية إن كوريا الشمالية تستخدم منذ سنوات وحدات إلكترونية مرتبطة بالدولة لأغراض التجسس والسرقة وجمع الأموال.

وفرضت وزارة الخزانة الأمريكية في عام ٢٠٢٣ عقوبات على مجموعة كيمسوكي بوصفها مجموعة تجسس إلكتروني تابعة للحكومة الكورية الشمالية.

قراصنة من كوريا الشمالية يوظفون الذكاء الاصطناعي لشن هجمات إلكترونية

إلى خدمات الذكاء الاصطناعي الخارجية. وأشارت الشركة في تقرير إلى أن النتائج تشير إلى أن مجموعة كيمسوكي تتجاوز استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي لإنشاء أدوات للتصيد الاحتمالي، وتقوم ببناء قدرات لدمج نماذج الذكاء الاصطناعي الحالية في تطوير البرمجيات الخبيثة وتحليل البيانات وأتمتة الهجمات.

ولم يتسن التحقق من صحة ما توصلت له الشركة بشكل مستقل.

وتقول السلطات الأمريكية والكورية الجنوبية إن كوريا الشمالية تستخدم منذ سنوات وحدات إلكترونية مرتبطة بالدولة لأغراض التجسس والسرقة وجمع الأموال.

وفرضت وزارة الخزانة الأمريكية في عام ٢٠٢٣ عقوبات على مجموعة كيمسوكي بوصفها مجموعة تجسس إلكتروني تابعة للحكومة الكورية الشمالية.

10

الثلاثاء ٢٧ من صفر ١٤٤٨هـ الموافق ١١ من أغسطس ٢٠٢٦ العدد ١٦٠٠٦
Tuesday 11 August 2026 - Issue No16006

عُمان

العرب والعالم

الآراء المنشورة في صفحات «الرأي» تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الجريدة

افتتاحية عمان

جزر الحلايبات واختبار الأمن البيئي

تجابه، لذلك ينبغي أن يسير احتواء التلوث بالتوازي مع وتوحيد مسؤولية مالك السفينة ومشغليها والجهات البحرية المختصة في نشر البيانات والتفاصيل كما تفعل الجهات المختصة في شأن أي جزء أساسي من إدارة الخطر لأنها تنقل الشائعات المثبتين والصيدانيين وسكان المناطق الساحلية المشاركة في البر والإبلاغ عن أي آثار جديدة.

ثمة سبب آخر يدفع النظم بعيدا عن الساحل لكن الدرس الذي نتج من سببنا قريبا من ذلك، اختبار الخطأ الطوري يبدأ اليوم في وقت يستمر بعد زوال البعثة في تنظيف المواقع المتأثرة.

والأولى تحديد المسؤوليات، ومراجعة ما نخرج وما نعرض من هذه الحلقات تحول الجاهزية من خطط موضوعية إلى قدرة وطنية تحمي البحر عندما يصبح قة.

أعواج البحر سيناريو أشد صعوبة.

فقد جزر الحلايبات تتجاور الشهاب المطيرة ومناطق تعشيش السلاحف وموائل الحيتان والدلافين والطيور البحرية. وقد أُنشئت محمية المنطقة البحرية العازلة حول الجزر في العام الماضي لحماية هذا التنوع النادر؛ الأمر الذي يحول قرار الحماية إلى مسؤولية، فأي عملية تستجيب لها الآن ستتخذ الجهات المعنية في الدولة، فأي قرار يصيبه هذا المائل يمكن أن يثره إلى الصيادين والاقتصاد المحلي والأمن الغذائي، وقد يبقى في الرواسب البحرية بعد أن تختفي البقعة من سطح الماء.

وتفتح خلية السفينة باباً آخر في هذه الحادثة. فالناقلة مدرجة على قوائم عقوبات دولية، وتنتمي إلى نمط من الملاحة تحيط به أسئلة تتعلق بالملكية والتأمين والإصابات والرقابة. وتكشف الحادثة خلال هذا نمط الملاحة العالي، إذ تجنيب الضحايا التجارة أرباح الرحلات، فيما تزداد الدول الساحلية نفسها في الصف الأول لمواجهة المخاطر المالية

ومما تزال الحادثة مفتوحة على احتمالاتها، فيما تواصل المخابرات الفنية وجهود تحديد مصادر التسرب وأمين بند السفينة، إلا أن الجانب الإيجابي لنحو حمولة التفتيش بأن تم انتشالها، وساحة التلوث المرسدة، البالغة نحو ٣٩٠ كيلومترا مربعا، تعبر عن النطاق الذي ظهر فيه الوجود وقت الرصد ولا تحدد كميته. وتؤكد الانتفاخات الرصد الحالية عدم وجود تصدٍ مباشر للمنشآت الحيوية على السواحل المحلية، وهي نتيجة تصدٍ الوضع في لحظة مراقبة محددة، فيما تظل المراقبة المستمرة ضرورة تفرضها حركة البحر ومختلف ظروفه.

ومع كل ما تتحمه التكنولوجيا من قدرة على الرؤية يبقى مركز الاستجابة عند السفينة نفسها، لكل ساعة يظل فيها مصدر التسرب مفتوحا تمتنع اليك حملا أوسع لنشر التلوث. ولذا تظل الأولوية الفعلية في تثبيت هيكل السفينة ووقف التسرب ونقل الحمولة إلى أعلى معايير السلامة، ثم إخراج السفينة من المنطقة قبل أن تفرص

تتحرك قبيلة محافظة ظفار بقعة نفط تحت تأثير الرياح الموسمية الساحبية لفصل الخريف، وتبتدل مساحتها وشكلها من يوم إلى آخر. وأظهرت أحدث عمليات الرصد أن أقرب أجزاء البقعة تا على مسافة نحو سبعة كيلومترات من الساحل. عند هذه المسافة، تخرج خدات السفينة: كارولين بيزيجي، من نطاق قطاع سفينة بعيدة إلى اختار مباشرة لقدرته المنظمة الاستجابية الوطنية في سلطنة عمان حيث اتوا، تلوث يقرب من سواحلها وروثها البيعية.

تكشف الصورة التي قدمتها هيئة البيئة وزارة النقل والاتصالات ووقتية المولاهم عن استجابة واسعة تقوم على العلم والتنسيق. وستستعين الجهات المعنية بصور الأقمار الصناعية والاستطلاع الجوي والمسوح البحرية وبانات الرياح والتيارات لتحديد حركة التلوث والنطاق الأوسع حساسية التي يمكن أن يؤثر عليها. وقد حرصت الهيئة على التمييز بين ما رصد فعلياً وما تتوقعه المناذج، وهذه الدقة مهمة جداً للتعامل مع النوا من التهديدات البيئية.

كيف نوازن بين سيولة العالم وصلابة القيم؟

من المهم الاستفادة من نظرية
الحدادة السائلة في دراسة
الظواهر المجتمعية التي يعاني
منها المجتمع في الوقت الحالي، مثل
عدم الاستقرار الأسري والمجتمعي
والوظيفي الناتج عن فلسفة التفكير
في الحياة من جانب استهلاكي.



راشد بن عبد الله الشيداني

ن يشهد الإنسان تحولاً في منظومة القيم التي كانت تمنح لحياته معنى وبراعة وتؤطر أفعاله، ويتراجع الإحساس بتسوية القيم وتتحول القيم إلى روابط واختيارات وتظهر أفعاله في مشهد يجسد إعادة تشكيل القيم والروابط المجتمعية، يتبادل من المصالح الإكترونية كأنها سلع لا مذهب فيها لا التزام والمسؤولية. يندفين من الزمان ظهرت نظرية الحداثة السالطة للفيلسوف وعالم الاجتماع البريغاني ريجمونت بامان الذي ناقش تحولات الحداثة من الصلبة إلى لينة، حينها أدركت المجتمعات أن عبارة القناعة كُنْز لا يقنى لم تعد المبدأ ولا جوهر، ونوقشت المبادئ والثوابت وأصبحت أمراً قابلاً للاجتهاد والتأويل والاعتبارات

التي يراها البعض أنها نتيجة طبيعية للتطور والتقدم منذ أواخر القرن التاسع عشر، إلى رأيي القاطع بعدم التقيد بالالتزامات والمسملات الاجتماعية مع حالة حاجي في التماسك والتعايش والمقاربة المجتمعي، وهو ما يشير إليه زغمونت وبان في نظريته عن بداية السائلة ¹أحالت المجتمع إلى هيكل مرن سائل، فأصبحت الحياة تتركز حول ولاك لا الإنتاج ²في مشهد شخص ذاتية التفكير، وأصبح ما يقوله المروجون هو خارج الخط بتصدد المشهد، والتجمع أصبح تأثير السائلة السائلة واضحا في نموذج الاجتماعي لا الذكريات المشتركة عليها استهلاك الوقت لا حكاية يكتب سيمور، أفضاقتاها أشبه بالبراءة في الطغيان والغلبان.

ت الحادثة السائلة إلى تحولات في منظومة القيم العقلانية، فأصبحت الرغبات مع تنصير المجتمعات، ودخلت المفاهيم جديدة مثل المرونة في جميع مناحي الحياة مع متطلبات الاستغلال والرضا بعقود العمل المؤقتة؛ بهدف البحث عن فرص أخرى ربما تكون أفضل، وتزعم للرأي الصائب وأن من يمتلكها هو المسيطر يمتلكها هو المسيطر عليه، ما أدى إلى حالة من عدم الاستقرار وغياب الأمن على كثير من الأشخاص؛ للقدرة على الانتقال من مكان إلى آخر أو الانتقال من عمل لآخر، وبالتالي اعتقد أن مرحلة الصلابة في الحادثة لم تتحقق كاملاً، عن ذلك أن الحادثة تحولت من مرحلة الصلابة إلى الهوس بالأمور تحت مبرر التغيير والتحديث، وأن الثبات على المبدأ هو خسارة الفرص وتقييدها، هناك فرس لتبوعية المجتمع المعنوي بالحادثة السائلة، فمثلاً في المدارس عات من خلال تنمية مهارات التفكير النقدي من خلال التمييز بين الخراف الصحيح والعمل، وتعزيز مهارات التفكير النقدي من خلال التمييز بين الخراف الصحيح في وسائل التواصل الاجتماعي، وفي الإعلام أرى تبني الأسلوب القصصي أكثر من خلال استضافة شاب مثلاً كان موظفاً وأصبح موصماً، أو استضافة شاب قصة تكفيه عن التغيير عبر توجيه رسائل توضح أن الحادثة ليس في الوظيفة بل في ذات، أيضاً أرى أن دور الأسرة مهم في إعادة تعريف السيولة وإزالة المخاوف تجاهها لال تشجيع الأبناء على خوض التجارب وأن ارتكاب الأخطاء ليس عيباً، وربط الناتج من الحادثة بالقيم العمانية مثل التكيف مع البحر والصحراء هو في ذلك تكفيها من القدام.

الحداثة السائلة التي يعاني منها المجتمع في تراخي العلاقات والروابط الإنسانية المجتمعات، انعكست على بيئة العمل أيضاً من خلال اصطحاح شغف الاستقرار للعمل والتقلص من فرصة إلى أخرى لا بداعي الاستقرار والتطور بل لتأثيرات الحداثة الصلبة إلى الحداثة السائلة التي ألغيت مبدأ «القناعة كنز لا يفنى»، وبالعقلانية، و ما تفرقا الظروف والمواقف، في الحياة الاجتماعية إلى روابط علاقات وعقود عابرة، وبالتالي هناك حاجة لدراسة أثر الحداثة السائلة على جميع مناحي الحياة، واعتقد ان الحديث منذ سنوات عن حقوق الإنسان عكس الاهتمام بالردف نفسه، يتطلب دراسة مستفيضة حول أسباب غياب الخطاب للمجتمع ككل، وبالتالي هناك نزعة في المجتمع في رأيي تجاه فصل الفرد عن سائر تدبير الموارد والمواد ذات الشأن المجتمعي، أما المجتمع العالمي فيتميز عن المجتمعات بالفكر المستند على التعاون والتعاقد في إدارة شؤونه الاجتماعية، وهو ما يجعل الحداثة السائلة في حدود علوم الفلسفة لا الواقع الاجتماعي عليه، فما زالت القيم والروابط الاجتماعية في سلطنة عُمان تتسم بالصلاية على البعد عن الازمات والروابط أو التآويل.

انب الاقتصادى، أثرت الحداثة السائلة على الشكل العام للاقتصاد: فوفقا لـ «السائلة» فإن التركيز على تحقيق أعلى معدل للأرباح والفوائد من خلال البيع والشراء السريعة، وليس الاهتمام بالنشاط الإنتاجي، وبالتالي انتقل إلى المنظور الجزئى من المنظور الكلى.

نظرية الحداثة السائلة في مجملها لا تعني أمرا سيئا ولا ينبغي التفاعل معها من السلبية، وبالتالي من المهم الاستفادة منها في دراسة الظواهر المجتمعية التي ينعكس عليها المجتمع في الوقت الحاضر مثل عدم الاستقرار الأسري والمجتمعي والوظيفي من فلسفة التكبير في الحياة من جانب استهلاكه في خلال التوجه من الإدارة للاقتصاد إلى الإدارة الفردية للشؤون اليومية، ولذلك هناك حاجة لدراسة غياب الشكل الاقتصادي الإنتاجي الذي يتطلب عملا مرتبطا بالعملية الإنتاجية فترة ممكنة حتى تضمن عدم تراجع الإنتاج وضمان تماسك بنية الاقتصاد والموظفين في العمل لتحقيق ديومهم أطراف الإنتاج.

■ راشد بن عبد الله بن محمد الشيداني باحث ومحلل اقتصادي



محمد العريان

الاقتصاد العالمي ينحرف عن مساره والوجهة مجهولة

لقد ولى منذ زمن عصر العولمة غير المقيدة، وسيادة القانون متعدد الأطراف، والحدود المتوافقة عليها لاستخدام الأدوات الاقتصادية لتحقيق أهداف سياسية، والأهداف الاقتصادية الكلية المشتركة على نطاق واسع. وأصبح واقعنا الجديد يتمثل في حالة انتقالية دائمة بلا وجهة واضحة؛ ما يفرض على المديرين التنفيذيين للشركات والمستثمرين وصناع السياسات التكيف معها.

مصادر الصمود الحقيقية ذات الطابع الهيكلي، وللك المؤقتة التي تعتمد على احتياطات مادية ومالية قابلة للاستنزاف. فقد تراجعت مخزونات النفط الآن إلى مستويات متدنية لم تُسجل منذ عقود، كما لا يمكن التعمق باستمرار على كلفة السبوتة التي تولدها الأسواق ذاتيات. وهو ما أظهره البيع الاضطرابي الأخير لأصول صندوق التحوط المتقل بالرافعة المالية (Situational Awareness)، إلى جانب تجاه بعض الصناديق الكورية المتناولة في البورصة إلى خيباتيين.

وعاجلاً أم آجلاً، ستصطدم السياسات المالية المسرقة والإنفاق الرأسمالي المنفلت للشركات بأعباء ديون متزايدة، ورافعة مالية مضطرة، وأسعار فائدة أعلى.

في غياب رؤية أكثر وضوحا لنقاط النهاية، ينبغي أن تنسج الأملات الجديدة إلى عالم الأزمة القابل للتنبؤ المجال وأوقع التحولات الجيو-اقتصادية المضطربة. فلم يجد جميع الشركات والحكومات والمستثمرين بناء استراتيجياتهم على توقعات أحادية المسار أو ما يعرف بالسيناريو الأساسي. وبدلا من ذلك، يجب أن يتحول التركيز، على المدى القصير، نحو تعزيز القدرة على الصمود والمرونة وسرعة التكيف، مع الحفاظ على أكبر قدر ممكن من الخيارات. فهذه هي الأصول الاستراتيجية اللازمة لعبور رحلة مضطربة ومقلقة قد تتحرف في اتجاهات عديدة. مع استنزاف موارث الأمان التي وفرت الحماية للاقتصاد العالمي، يحتاج الجميع إلى بناء احتياطات أو سعة لمواجهة المخاطر.

منه في ظل الظروف الاقتصادية الحالية، فإننا نلاحظ أن الاقتصاديين يواصلون التمسك بنموذجهم الاقتصادي القائم على افتراضات غير صحيحة، مثل استمرار النمو الاقتصادي، واستقرار الأسعار، وارتفاع مستويات المعيشة، وعدم حدوث أي تغييرات جذرية في النظام الاقتصادي العالمي. وهذا هو الحال في جميع أنحاء العالم، حيث لا يزال الاقتصاديون يترجمون النموذج الاقتصادي الحالي إلى المستقبل، دون مراعاة التغييرات الجذرية التي تحدث في الواقع.

في ضوء هذا الوضع، فإننا نعتقد أن الاقتصاديين يجب أن يتوقفوا عن استخدام النموذج الاقتصادي الحالي، وأن يبدأوا في تطوير نموذج جديد يعكس الواقع الحقيقي. وهذا يتطلب تغييراً جوهرياً في التفكير الاقتصادي، وليس فقط تغييراً في النماذج الرياضية المستخدمة.

نحن نؤمن بأن التغييرات الجذرية في النظام الاقتصادي العالمي هي حتمية، ونحن ندعو الاقتصاديين والممارسين السياسيين إلى العمل معاً لتطوير حلول جديدة تلبي احتياجات المجتمع في ظل هذه الظروف المتغيرة.

أخيراً، فإننا نأمل أن تكون هذه المقالة قد ساهمت في إثارة النقاش حول أهمية إعادة النظر في النموذج الاقتصادي السائد، وأن تدفعنا جميعاً نحو مستقبل أكثر استقراراً وعدلاً للجميع.

■ **محمد العريان** أستاذ في كلية «وارتون» بجامعة بنسلفانيا، وزميل عالمي أول في معهد «لودر». وهو مؤلف كتاب «اللعبة الوحيدة في الساحة: البنوك المركزية، وعدم الاستقرار، وتجنب الانهيار القادم».

مبدأً، تحسباً لأي طارئ)، ثانياً، تتحول أدوات السياسة الاقتصادية، التي كانت في السابق تدعم عمل الهيئة المشتركة لقطاع الادع إلى موحد، إلى أسلحة. لاستخدام المتزايد وفي القابل للتنبؤ به للتعريفات التجارية والعقوبات والتجارة، والاستثمار والقروض الصادرة، بعيد بصورة جوهرية صياغة حسابات توزيع رؤوس الأموال عالمياً، وقلب النظام المالي الدولي الذي عرفناه رأساً على عقب. ومع تقلب اعتبارات الأمن القومي بصورة متزايدة على الكفاءة الاقتصادية والتجارية، لم تعد هناك حدود منطقية لعلاقة بين الدول لاستخدام الأدوات الاقتصادية لتحقيق أهداف سياسية واستراتيجية. وهنا أيضاً، تظل الوجهة أو نقطة النهاية في وضحة، لأن ما كان يعد في السابق ثوابت تحكم النظام أصبح اليوم متغير شديد التقلب.

ثالثاً، يطلب من الأسواق تمويل اتفاق رأسمالي ضخم في خضم السباق لتطوير تقنيات قادرة على تعزيز الإنتاجية ونشرها، وتنتشر شركات التكنولوجيا المتعلقة، إلى جانب الشركات الكبرى الراسخة في القطاعات غير المتعلقة، باستثمار تلك الباريات من الدولارات في مراكز البيانات والقدرات الحاسوبية ونشر تقنيات الذكاء الاصطناعي. ومع ذلك، تظل الوجهة مبهمة مرة أخرى: أي النقط التي سيبحول عندها هذا الاتفاق في السوق إلى مكاسب كبيرة في الإنتاجية يمكن تحقيق عوائد مالية منها.

وبسبب الكلفة المتصورة للتخلف عن الإكبر، هرع مجالس الإدارة كثير من الشركات بأنها مضطرة إلى الركب مضطربة تاريخية من الاستثمار، من وراء مساح وضمن تحقيق عوائد كافية على رأس المال المستثمر. ولأن هذا الإنفاق الرأسمالي كله يحتاج إلى التمويل، استكثته على أسواق الدين لا تبحث في الأطمئنان، والواقع أن تفلت رأس المال تعرضها بالفعل لضغوط تصاعدية نتيجة التنافس بين القطاعين الخاص والعام على مصادر التمويل.

صحيح أن الاقتصاد العالمي وسوق الأسهم تتحرك تحتها الآن من تقادي أكبر الأنغام، رغم حالة عدم اليقين التي تحيط بالحدودات الهيكلية الرئيسية، إلا ذلك يعود بدرجة كبيرة إلى عدم حدوث من العوامل القوية التي وفرت الحماية للنظام، وأنها ديناميكية الاقتصاد الأمريكي، الذي يؤدي دوراً محورياً في النمو والابتكار العالميين. ويعوض بذلك التباطؤ الهيكلي في الصين وأوروبا.

أما العامل الثاني، فيتمثل في توفر السيولة التي تولدها الأسواق من داخلها. فعلى الرغم من تشديد السياسة النقدية منذ عام ٢٠٢١، استطاع النظام المالي أن يولد سيولة إضافية.

وأسهمت الاحتياطات النقدية الكبيرة لدى الشركات والأدوات المالية الجديدة في استمرار تدفق الائتمان، وعززت بذلك الدور الذي تؤديه مخزونات السلع المادية بوصفها هوامش أمان، ولا سيما في أسواق الطاقة، حيث تمكنت الاحتياطات الاستراتيجية والأموال الممتدة للمنتجات النفطية الحرة، مراراً، من احتصاص صدمات الإمدادات الناجمة عن التوترات الجيوسياسية. لكن ينبغي التمييز بوضوح بين

على مدى عقود، عملت الشركات والمستثمرون وصنّاع السياسات انطلاقاً من افتراض مطمئن بأن الاقتصاد العالمي يستند إلى حالة من التوازن المستقر نسبياً. وكان يُنظر إلى الصدمات الاقتصادية الكلية والمالية، إلى المقام الأول، باعتبارها اضطرابات دورية يمكن إدارتها وإعادة الأمور بعدد من التناحيات المحلي الناجح ضمن نظام اقتصادي ومالي يضي باستمرار نحو مزيد من العولة.

لكن هذا النموذج بات اليوم موضع تحدٍّ بفعل التوترات الجيوسياسية، واستخدام العلاقات الاقتصادية أداةً للصراع، والتقدم المتسارع للتكنولوجيات الجديدة، إلى جانب عوامل أخرى.

يمكن توجيه الاستثمارات والأسواق وسط هذه العاصفة، وذلك بتطبيق التزاماً ببناء القدرة على الصمود، والحفاظ على تعدد الخيارات، والاعتماد على المرونة وسرعة التكيف. ولم يحدث كل هذا تلقائياً، بل إنه يحدث الفوضى اليوم بالأسرعة النظرية وللعلمية النهائية للعديد من التحولات الهيكلية الجارية، بدءاً من الإنتاجية والنمو الاقتصادي، وصولاً إلى سلاسل الإمداد وأسعار الفائدة التوازنية. ووفق ذلك، تشهده منظمة التجارة والمدفوعات الأوسع نطاقاً تطوراً سريعاً، ما يزيد المنظمة التعقيد التشغيلي لتواجه شركات كثيرة، ويضاعف حالة عدم اليقين المحيط بخطتها المستقبلية.

ولن نرى في هذا التصور قدراً من المبالغة، يكفي لنظر إلى الكيفية التي تجلّى بها إقصاء الجديدها العام في ثلاثة مجالات، أولاً: تدفق التورثات الجيوسياسية إلى جهود جديدة لاستغلال الإمدادات البترولية، وتحويلها إلى أدوات للضغط والمراعى، فقد صمّم صعر العولة السليمة الذي أغضب الحرب الباردة المجال أمام سباق لاستخدام أوجه الترابط القائمة وسليمة لاكتساب النفوذ السياسي. وأدركت الجهات الحكومية أهمية هذه العملية، ما سمح لها بتتبع السيطرة على الشرائين الدائمة للتلّجارية العالية أو تعطيلها من قدرة على ممارسة نفوذ غير مكافئ. من الاضطرابات البحرية في مضيق هرمز والبحر الأحمر إلى المنافسة المحتدمة على سلاسل إمداد الحبوب، يجري توظيف الجغرافيا بصورة منهجية بوصفها أداة للصراع.

ولكن هذه الاستراتيجيات لا تقضي إلى نهاية واضحة؛ فلا أحد يعرف إلى أين سيقود التشطي الجيوسياسي الراهن. بعضهم يأمل في الوصول إلى ما سيمس به رئيس الوزراء البريطاني الأسبق جوردون براون «عولة مخففة ومدارة»، فيما يخشى آخرون من نظام دولي متصدع على نحو يتعدى إصلاحه، ولا يزال فريق ثالث يحن إلى أيام العولة المفتحة بل قيود وسيادة القانون متعد الأطراف.

وفي هذه اللحظة تحديداً، يُعاد رسم مسارات الشحن، فيما تظل علاقات المخاطر البحرية مرتفعة. ومع غياب أي تسوية دبلوماسية كبرى في الأفق، ستجد الشركات متعددة الجنسيات نفسها مضطرة إلى الابتعاد أكثر عن سلاسل الإمداد الكثيفة القائمة على مبدأ «في الوقت المناسب»، والتحول إلى بناء بدائل احتياطية أكثر تكلفة وفق

أزمة مضيق هرمز ودول مجلس التعاون: التداعيات والحلول



سعيد بن عبدالله اليماني

■ سعيد بن عبدالله اليماني كاتب عماني

المضايق. ومع ذلك، يتعين على دول مجلس التعاون الخليجي التوصل إلى توافق في الآراء بشأن إدارة مراكز التصدير الموحدة، ومرة أخرى، سيظل مركز التصدير الموحد عرضة لهجمات وأعمال التخريب. ويعد الوصول إلى توافق حول الترتيبات الأمنية المستقبلية واستراتيجيات تصدير الطاقة أمرا حيويا لدول مجلس التعاون؛ إذ أثبتت التباين والعمل بشكل أكادي لمعالجة الملفات الأمنية وملفات الطاقة أنه مكلف استراتيجيا.

عند التطرق إلى مسألة التصدير الآمن للطاقة، يبدو أن دول مجلس التعاون الخليجي مقيدة باستراتيجيات نقل الطاقة البديلة، حيث تنطوي كل منها على العديد من التحديات والمخاطر. لذلك، ربما تحتاج دول مجلس التعاون الخليجي إلى مراجعة شاملة لتعاونها الأمني لضمان موقف جماعي تجاه الأزمات الإقليمية ودعم جهود الوساطة للتوصل إلى حلول مرضية لجميع الأعضاء والفاعلين الإقليميين على حد سوا.

تُعدّ حرب فبراير ٢٠٢٦ بمثابة دعوة لصناع القرار في دول مجلس التعاون الخليجي لتعزيز التنسيق في القضايا الأمنية، بما يضمن سلامة صادرات الطاقة وأمن المنطقة ويجب إيلاء اهتمام بالغ للأمن البحري من خلال نهج جماعي يعتبر غالبا حاليًا. فمن خلال ضمان سياسية أمنية بحرية موحدة، تستطيع دول مجلس التعاون الخليجي تعزيز قدراتها البحرية، وضمان قابلية التشغيل البيني للأنظمة، وتحسين الدوريات الساحلية، وخفض الإنفاق الدفاعي عبر مبدأ تقاسم الأعباء. ومع ذلك، لن يؤدي الأمن البحري الجماعي ثماره إلا من خلال خلق قدر من التعايش مع الفاعلين الآخرين ليضفي بعض الهدوء النسبي علي المنطقة ومن خلاله تستطيع دول المجلس التعامل مع القضايا الأمنية بمشاركة الفاعلين الإقليميين الآخرين كإيران والعراق وربما اليمن دون تدخل أجنبي، ومن خلال الاستشارات المشتركة، والحوافز، ونقاط التقاء المصالح لبناء الثقة ومواجهة التحديات الجيوسياسية.

تحتاج دول مجلس التعاون الخليجي إلى مراجعة شاملة لتعاونها الأمني لضمان موقف جماعي تجاه الأزمات الإقليمية ودعم جهود الوساطة للتوصل إلى حلول مرضية لجميع الأعضاء والفاعلين الإقليميين على حد سواء... ويجب إيلاء اهتمام بالغ للأمن البحري من خلال نهج جماعي.

الحوثيون مضيق باب المندب في يوليو ٢٠٢٦ مما سبب خلقاً صريحاً لصادرات النفط السعودية، حيث تُصدر المملكة العربية السعودية وحدها ما بين ٦ و٧ ملايين برميل يوميا، وقد خفضت الأزمة في هرمز هذا الإنتاج إلى أقل من النصف. في المجمل، ظلت قدرة الضخ لكل من المسارين البديلين لخط أنابيب حيشان – الفجيرة الإماراتي، وخط أنابيب النفط السعودي من المنطقة الشرقية إلى ميناء ينبع في البحر الأحمر، عند سقف يتراوح بين ٠.٣-٠.٥ مليون برميل /يوم فقط.

مثلت الحرب على إيران وتدابيرها الخفيفة، كإغلاق مضيق هرمز، تهديدا حقيقيا لمجلس التعاون الخليجي في المقام الأول، وكشفت عن ثغرات في الترتيبات الأمنية داخل المجلس، وغيبا واضحا لخطوط طويلة الأجل تضمن استدامة صادرات الطاقة بعيدا عن الاعتماد الكلي على المرور عبر مضيق هرمز ويمكن النظر إلى الاعتبارات المستقبلية من خلال ركيزتين أساسيتين: أولاً، غياب التعاون في استراتيجيات تصدير الطاقة؛ إذ أثار إغلاق مضيق هرمز بشدة على بعض أعضاء المجلس، كقطر والبحرين والكويت، لعدم وجود طرق ملاحية بديلة لتجاوز المضيق. ثانياً، غياب نهج جماعي للأمن، ولا سيما الأمن البحري، داخل المجلس وقد تجلّى ذلك في غياب موقف موحد تجاه النزاع، وانعدام إطار عمل أمني منسق.

أما فيما يتعلق باستراتيجيات تصدير الطاقة والأمن الاقتصادي، تحتاج دول مجلس التعاون الخليجي إلى استراتيجية مشتركة تضمن استمرارية صادرات النفط والغاز في أوقات الاضطرابات، وفي وقت يصبح

لطالما كان مضيق هرمز القصبه الهوائية لثة الطاقة في دول مجلس التعاون والذي من خلاله استطاعت الدول الغنية بالنفط تصدير كميات هائلة للمستهلكين خاصة في شرق آسيا كالصين واليابان وكوريا الجنوبية، ويمكن ذلك دول مجلس التعاون من بناء اقتصاداتها، وتنمية شعوبها، وبناء علاقاتها الدولية مستخدمة ملفات الطاقة كأداة تأثير، غير أن التحولات الجيوسياسية في المنطقة ممثلة في الحرب بين الولايات المتحدة وإيران وما صاحبها من عدم استقرار أمني أدى إلى إغلاق مضيق هرمز منذ الرابع من مارس ٢٠٢٦ الأمر الذي ألقى بظلاله على اقتصادات دول المجلس التي تعتمد بشكل كبير على صادرات الطاقة، كما أثر ذلك على اقتصادات المستهلكين، والعجلة الصناعية، وسلاسل التوريد، والتجارة العالمية بشكل عام.

يُمرّ عبر مضيق هرمز بشكل يومي ما نسبته ٢٠٪ من التجارة العالمية من خلال ما يقارب ١٦ مليون برميل من النفط الخام يوميا وهو ما يمثل أكثر من ١٥٪ من الطلب العالمي على النفط، والذي يقدر بنحو ١٠٤ ملايين برميل يوميا وفقاً لأرقام عام ٢٠٢٥، بالإضافة إلى حوالي ١٠ مليارات قدم مكعب من الغاز الطبيعي المسال أغليه من دولة قطر التي تعتبر مسؤولة عن ٢٠٪ من التجارة العالمية للغاز الطبيعي المسال، وعليه فإن توقف حركة الملاحة في المضيق بشكل كلي أعاق حركة تصدير الطاقة وأصاب اقتصادات دول مجلس التعاون بشكل سيحتاج إلى قدر من الوقت للتعلي منه.

لقد أدى توقف تصدير الطاقة عبر مضيق هرمز إلى فجوة في الإمدادات تُقدر بنحو ١٠ ملايين برميل يوميا، ولم تتمكن الدول التي لديها خطوط تصدير بديلة، كالإمارات العربية المتحدة عن طريق خط أنابيب النفط الخام من حيشان في أبوظبي إلى الفجيرة، وكذلك المملكة العربية السعودية من خلال خط أنابيب بطول ١٢٠٠ كم من بقيق في المنطقة الشرقية إلى ينبع في البحر الأحمر، من سد النقص في إمدادات النفط نظرا لانخفاض القدرة الاستيعابية للطرق البديلة، فضلا عن التحدي الذي واجهته المملكة العربية السعودية خصوصا عندما أغلق

هل تعود آيسلندا إلى مسار الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي؟



كارل بيلدت

لقد وضعت السياسات الأمنية المتقلبة وغير المتوقعة للرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ولا سيما رغبته في السيطرة على جرينلاند، آيسلندا في موقف هش. ومن المرجح أن تكون هذه الحقيقة المقلقة حاضرة بقوة في أذهان الناخبين وهم يقررون ما إذا كانوا سيعيدون فتح مفاوضات العضوية مع الاتحاد الأوروبي.

في عالم متقلب، نادرا ما تكون العزلة باعثة على الطمأنينة. هذا هو التفسير البسيط وراء الاستفتاء الذي س تجريه آيسلندا في التاسع والعشرين من أغسطس حول ما إذا كانت لتستأنف مفاوضات الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي التي هجرتها في وقت سابق. (تتطلب أي اتفاقية انضمام نهائية إجراء تصويت منفصل، بعد انتهاء المفاوضات).

يبلغ عدد سكان آيسلندا نحو ٤٠٠ ألف نسمة، وتحتل موقعا استراتيجيا في شمال المحيط الأطلسي، واقتصادها متكامل بدرجة كبيرة مع العالم الخارجي، وكل هذا يجعلها حساسة بوضوح تجاه التغيرات التي تطرأ على الظروف المحيطة بتنميتها – والأهم من ذلك، أمنها. عندما تقدمت آيسلندا بطلب الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي في عام ٢٠٠٩، كانت خرجت لتوها في عام ٢٠٠٨ من تجربة الأزمة المالية، التي كادت تكون مميتة، والتي أشعلت شرارة انهيار اقتصادي. شعر كثيرون في آيسلندا آنذاك أن ربط عملة البلاد واقتصادها بالاتحاد الأوروبي هو رهان الأكر أمانا.

بعد تقييم إيجابي للبلاد من قبل المفوضية الأوروبية، بدأت مفاوضات الانضمام في عام ٢٠١٠ وتقدمت بسرعة حتى عام ٢٠١١. ومن أصل ٣٣ فصلا تفاوضيا، فُتح ٢٧ بل وأغلِق ١١ فصلا، برغم أن قضايا رئيسية مثل مراقبة مصايد الأسماك كانت لا تزال معلقة.

لكن الحكومة الآيسلندية الجديدة التي انتُخبت في عام ٢٠١٣ قطعت المفاوضات. وكان الشعور السائد بين صنّاع السياسات هو أن تعاضل الاقتصاد من الانهيار الذي حدث في عام ٢٠٠٨ كان أكثر سلاسة من المتوقع. وأصبح كثيرون يعتقدون أن آيسلندا قادرة على الاعتماد على نفسها. منذ ذلك الحين، كان أداء اقتصاد آيسلندا جيدا، مدفوعا بشكل خاص بقطاع السياحة المزدهر. علاوة على ذلك، استأنفت آيسلندا بدرجة كبيرة من كونها جزءا من سوق الاتحاد الأوروبي الموحدة بموجب اتفاقية المنطقة الاقتصادية الأوروبية (EEA)، التي تنتمي إلى عضويتها أيضا النرويج وليختنشتاين. لكن انعدام اليقين بشأن عملة آيسلندا المتقلبة أبقى على أسعار الفائدة. وبالتالي عدد كبير من التكاليف الأخرى – مرتفعة نسبيا.

لحل الأمر الأكثر أهمية أن كثيرين، مع تصاعد التوترات الجيوسياسية والجيواقتصادية، بدأوا يخشون أن موقع آيسلندا خارج الاتحاد الأوروبي أصبح نقطة ضعف. لهذا السبب سعت حكومة رئيسة الوزراء كريسترون فروستادوتير إلى الحصول على تفويض لإعادة فتح مفاوضات الانضمام واستكشاف خيار العضوية.

لأسباب تاريخية، تحتل السيادة مكانة بارزة في المناقشات الآيسلندية حول الانضمام إلى الكتلة. لكن بما أن البلاد تربطها بالاتحاد الأوروبي بالفعل علاقة اقتصادية تابعة بموجب اتفاقية المنطقة الاقتصادية الأوروبية، فإن العضوية الكاملة لن تؤدي إلا إلى تعزيز سيادتها من خلال السماح لها بالتأثير على القرارات التي يُطلب منها تنفيذها بالفعل.

■ كارل بيلدت رئيس وزراء ووزير خارجية سابق للسويد.
■ خدمة بروجيكت سنديكيت

الذكاء الاصطناعي يغيّر الحياة الاجتماعية للشباب



أليس لاسمان

تتراكم الحميمية من خلال أفعال متكررة من الكشف أمام الآخر، عبر اللمس والمشاعر والأفكار والوقت. إنها رأس مال التواصل الإنساني، ومن خلالها ينقل بعضنا إلى بعض شعورا بأن الآخر يرانا ويفهمنا وأنها معه في أمان. وفي كل مرة يقدم فيها رويوت جديدة بديلا مصطفا لعبارة «أنا أفهمك»، أو «أعتقد أن هذا القرار هو الأكثر تعبيرا عنك»، تفقد الكلمات التي اعتدنا جميعا الاعتماد عليها لنقل المعنى الإنساني شيئا من قيمتها، وشيئا من إنسانيتها.

من السهل ألا ننتبه إلى انقضاء أصدقاننا. فالحادثات الحميمة مع الذكاء الاصطناعي ليست نادرة؛ إذ أفاذ قرابة ثلثي المراهقين الذين يستخدمون رويوتات المحادثة، وفقا لاستطلاع حديث، بأنهم يميثون فيها أساسا عن الصداقة أو المشورة. ومع ذلك، كثيرا ما يُنظر إلى الاستخدام المتكرر للذكاء الاصطناعي بوصفه من المحطورات الاجتماعية. وأخبرتني امرأة في الرابعة والثلاثين بأنها كانت تخشى أن يفزع الرجل الذي كانت ترتبط به بحجم استخدامها لرويوت «كلود». وبعد انفصالهما، أنشأت نسخة منه بالذكاء الاصطناعي كي تفهم أسباب انتهاء علاقتها على نحو أفضل. وقالت لي، بسرية تامة، إذ لم تكن قد أخبرت أي شخص آخر في حياتها: «إنه أداة تساعدني على استيعاب ما حدث»، حتى تتمكن من طلي الصفحة وفق شروطها الخاصة.

وإذ كان اقتصاد الانتباه في العقد الثاني من الألفية قد جعل الحياة الحميمة تبدو كأنها معروضة باستمرار على الملأ، فإن اقتصاد الحميمية قدّم وعدا معاكسا: علاقات يقيمها المرء مع رويوت المحادثة الخاص به، ولا يراها أي شخص آخر.

أصبح الذكاء الاصطناعي أشبه بمادة تسد الشقوق في علاقات الشباب؛ فيساعد الرجال على التخطيط لبناء حياة أكثر رومانسية مما يستطيع منافسوه تقديمه، ويمنحنا كلمات الواساة التي لم يتمكن أصدقاؤنا من العتور عليها. وفي الأونة الأخيرة، أخذ هذا الدور يخرج من الظل. فقد باتت عبارة «لقد قال لي ذكائي الاصطناعي...» جزءا عاديا من أحاديث أصدقائي. كتب إلي أحد أصدقائي بعدما عاد إلى منزله بعد أن قابل خطيبته وكان ممعما بالسعادة ومتلهفا إلى مشاركة ما جرى مع شخص ما. ولأن رفاق سكنه كانوا نائمين، أعلني رويوت المحادثة هذا التوجيه: «تصرف كأنك زميلي في السكن بعدما عدت للتو من هذا الموعد». أسرع في الرد على رسالته، فتحدث إلي. لكنني لو لم أفعل، لكان ذلك الحوار قد عمق صلته بـكلود، بدلا مني. وعلى حساب صداقتنا.

تميل التقنيات الجديدة إلى إرباك التوازن الاجتماعي القائم. فبعدما دخلت الهواتف الذكية إلى حياتنا، صار الانتماء إلى مجموعة من الأصدقاء يعني أن تكون متاحا للاتصال بك طوال الوقت، ومشاركة دائما في المحادثات الاجتماعية. لم يبطئ الذكاء الاصطناعي وتيرة تواصلنا، لكنه ربما يغيّر مضمون ما نتبادلّه. والان، في ظل وجود أداة جاهزة لتنعيم خشونة أفكارنا وإضفاء طابع عقلاني عليها، نجد أنفسنا أقل تلقائية بعض الشيء مع الآخرين، وأقل استعدادا لكشف مواطن ضعفنا أمامهم.

لا أستخد «كلود» في شؤون حياتي الشخصية. لكنني، مثل معظم أبناء الجيل «زده»، أكثر قابلية للانجذاب إلى إغراءاته مما أنصّور. لطالما كان هاتفي جزءا مني. ومثل كائن سيرباني، لا أتذكر وقتا لم يكن فيه ملازما لجسدي، امتدادا لذاتي ولدماغي، ومستقرا بأمان في جيبي.

الشباب أبناء البيئة الرقمية؛ ومن الطبيعي أن نجد في هذا الجهاز الصغير علاجا لما تثيره مشاعرنا من وخر وقلق. وقد تدفع صداقتنا ثمن ذلك.

■ أليس لاسمان خبيرة اقتصادية وكاتبة نشرة «اقتصاد الحميمية»، على منصة سايستاك.
■ خدمة نيويورك تايمز

أنفقت كل مدخراتي لشراء جهاز «آيبود تاتش» متصل بشبكة «واي فاي» قبيل بلوغي الثالثة عشرة. ومن هناك تبدأ ذكريات كثيرة في حياتي؛ فقد كان الجهاز بوابتي إلى التجارب التي أسهمت في تكويني، وإلى خفطان الإعجاب الأول، ثم إلى آخر رسالة نصية أرسلت عقب انفصالنا. تعلمت العلاقات العاطفية عبر الشاشة، وتعرّفت إلى الخطر من خلال لقطات الشاشة. ومثل كثيرين من أبناء الجيل «زده»، أرى علامات التئوبوب المفتوحة في متصفح «سفاري»، امتدادا لأشد زوايا عالمي الداخلي خصوصية.

وبالنسبة إلى معظم أبناء جيلي، غالبا ما تكون إحدى علامات التئوبوب تلك مفتوحة على رويوت للمحادثة.

عندما أكتب عن الذكاء الاصطناعي والحميمية، يميل الناس إلى تخيل ريفقات عاطفيات من صنع الذكاء الاصطناعي، أو أشخاص مهوسين بالتكنولوجيا. ويفترض التصور السائد أن مستخدمي رويوتات المحادثة لإدارة حياتهم الاجتماعية والعاطفية لا بد أن يكونوا من الحالات المتطرفة. لكنني وجدت، مع خلال أبحاثي مع أبناء آخرين من الجيل «زده»، أن الشباب يعتمدون عاطفيا على الذكاء الاصطناعي بدرجة تفوق ما ندركه. وهذا الاعتماد يغيّر علاقتنا بطرائق خفية. ويحاول حتى الأشخاص الذين لم يستخدموا الذكاء الاصطناعي قط، فعندما يتدفق قدر هائل من الدعم الاصطناعي إلى عوالم المحيطين بنا، تختل الآليات التي نبني بها الحميمية، ويصبح الجميع أكثر شعورا بالوحدة، ولو قليلا.

وفي أثناء تأليفي كتابا عن الذكاء الاصطناعي والعلاقات الإنسانية، أجريت مقابلات مع أشخاص في العشرينيات والثلاثينيات من أعمارهم، من مختلف أنحاء الولايات المتحدة وأوروبا، وسألتهم عن الكيفية التي يستخدمون بها رويوتات المحادثة. وصلت إليهم من خلال دعوات للمشاركة في البحث، ومتابعات مع القراء، ومعارف الأصدقاء. وقد أتاحوا لي الدخول إلى أكثر خبايا نفوسهم حميمية. وفي بعض الحالات، كنت الشخص الوحيد الذي أخبروه يوما باستخدامهم رويوتات المحادثة. ومع أنهم كانوا يتحدثون إلى رويوتات المحادثة يوميا، حافظ معظمهم على حياء اجتماعية حافلة، بل إن الذكاء الاصطناعي أغنى تلك الحياة بطرائق كثيرة. أخبرني عدد من الذين قابلتهم أنه ساعدهم على التفكير في علاقاتهم بقدر أكبر من الوضوح والتروي. لكنه بدأ أيضا يشك الهيكل الذي تستند إليه قراراتهم الهمة؛ فيشجعهم على إنهاء بعض العلاقات، أو يدفعهم إلى تهدئة خلافات حكم بأنها لا تستحق إهدار وقتهم فيها. قال لي لافيش داكش، وهو شاب في الحادية والعشرين يعيش في ألمانيا: «إذا كنت أكثر عقلانية وأقل عاطفية، فهذا يعني أنني أحسن التصرف». وأضاف أن الذكاء الاصطناعي أتاح له اتخاذ قرارات أكثر انزانًا، لكنه تحدث أيضا عن رغبته في استبعاد العاطفة من علاقاته بالكامل.

وقال شخص آخر قابلته، وهو بريطاني يبلغ السابعة والعشرين: إنه يستخدم الذكاء الاصطناعي بوصفه «محرر بحث جوجل متقدما، لحياته الشخصية، يمتلك القدرة على تذكر تسلسل مشاعره عندما تتنابه المشاعر نفسها مرة أخرى. وكان يشعر براحة أكبر حين يعرض مشاعره أولا على «شات جي بي تي»، قبل أن يشاركها مع شخص آخر. فالأفكار الاتهامية يبنّي تحييدها، أما الأصدقاء فللمرح والضحك.

تُنتج الحميمية الاصطناعية ما يسميه الاقتصاديون «الآثار الخارجية السلبية»، أي التكاليف الخفية التي لا يتحملها صاحب الاختيار، بل تقع على العلاقات المحيطة به، فتغيّرها ولو بدرجة ضئيلة للغاية. أخبرني مايك جيفكوت، وهو معالج نفسي منذ أربعة عشر عاما، بأنه لا يشارك أصدقاءه المشاعر الصعبة نفسها التي يشاركها مع الذكاء الاصطناعي. فهو يفضل أن يخوض وحده عملية فهم تجربته الروحية والعاطفية. وتساءل: «من يستطيع ويرغب في أن يكون صادقا، وأن يهين لك مساحة آمنة، وأن يمتلك الكفاءة للتعامل مع المحتوى المربك الكامن في لاويك؟».

الرياضي

ويفا وكونكاكاف وآسيا تهاجم «فيفا»

لوزان ١٠.ف.ب: شدد الاتحاد الأوروبي (ويفا) ونظيره الآسيوي والأمريكي الشمالي (كونكاكاف) على أن كرة القدم «ليست ملكاً لأي فرد»، في رسالة مفتوحة موجّهة ضد رئيس الاتحاد الدولي (فيفا) جاني إنفانتينو رغم سحب المشروع الرامي إلى إدخال مستثمرين من القطاع الخاص في بطولاته. وقالت الاتحادات القارية الثلاثة في «رسالة مفتوحة إلى أسرة كرة القدم»، إن «القيادة في كرة القدم ليست ملكية، لا تتعلق بالاحتفاظ (بالسلطة)، أو المطالبة بالاحتفاظ بها»، مضيفة «عندما تفقد الثقة نتيجة الخداع، عندما يضع فرد نفسه فوق الجماعة التي ائتمنته على السلطة، يكون قد تخلى عن هذا الواجب».



ب10 رياضات مختلفة

سلطنة عُمان تشارك في دورة الألعاب الآسيوية «آيتشي ناغويا 2026»



تتويج حسين الفارسي في الأسياد الماضي



تتويج مصعب ووليد في الأسياد الماضي

٤٣ رياضة، تشمل طيفاً واسعاً من الألعاب الأولمبية والآسيوية، ومنها ألعاب القوى، والسباحة، والرماية، والمبارزة، والملاكمة، والبادمinton، وكرة السلة، والبيسبول، وكرة القدم، والكريكت، والهوكي، والرجبي والسباعي، والجولف، والجمباز الفني والإيقاعي والترايكلون، ورفع الأثقال، والمصارعة، والجودو، والتايكواندو، والكاراتيه، والجوجيتسو، والملاكمة المختلطة، والتجديف، والفروسية، والإبحار، والتنس الأرضي، وتنس الطاولة، والكريكت، ورفع الأثقال، والإبحار والكريك، على الأتواج، والرياضات الإلكترونية، وغيرها من الألعاب المدرجة في البرنامج الرسمي. وتستضيف محافظة آيتشي ومدينة ناغويا جانباً من المنافسات عبر مجموعة من المنشآت الرياضية، إلى جانب مواقع أخرى خارج نطاقهما، ضمن دورة تسعى إلى الجمع بين التنافس الرياضي، والتبادل الثقافي، وتعزيز التواصل بين الرياضيين ومختلف شعوب القارة الآسيوية.

ويشارك منتخبنا الوطني للجولف خلال الفترة من ٣٠ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر، عبر لاعب واحد برفقة مدربه. وتصل المشاركات العُمانية إلى محطتها الأخيرة مع منتخبنا الوطني للتايكواندو، الذي يناقش من ١ إلى ٣ أكتوبر، بوفد يضم لاعباً ومدرباً، في وزن ٥٨- كجم. ويعكس الحضور العُماني في عشر رياضات تنوع المشاركة الوطنية في دورة الألعاب الآسيوية العشرين، كما يتيح للرياضيين فرصة خوض منافسات على المستوى القاري، واكتساب مزيد من الخبرة عبر الاحتكاك بنخبة الرياضيين الآسيويين في ألعاب متعددة.

ومن المقرر أن تقام دورة الألعاب الآسيوية العشرين «آيتشي- ناغويا ٢٠٢٦»، في اليايان من ١٩ سبتمبر إلى ٤ أكتوبر ٢٠٢٦، وتستضيفها محافظة آيتشي ومدينة ناغويا، لتكون ثالث دورة آسيوية تحتضنها اليابان، بعد طوكيو عام ١٩٥٨م وهيروشيما عام ١٩٩٤م. وتجمع الدورة رياضيين يمثلون مختلف دول القارة الآسيوية، فيما يضم برنامجها

الأثقال خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٩ سبتمبر، عبر ٣ لاعبين، برفقة عضوين من الأجهزة الفنية والإدارية، للمنافسة في أوزان ٧٥ و٨٥ و٩٥ كجم. وتشهد ألعاب القوى مشاركة لافتة في الوفد الرياضي العُماني؛ حيث يناقش منتخبنا خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٩ سبتمبر، بمشاركة ٨ لاعبين و٣ لاعبات، إلى جانب ٦ أعضاء من الأجهزة الفنية والإدارية. وتشمل المنافسات سباقات ١٠٠ متر، و٢٠٠ متر، وتتابع ٤ × ١٠٠ متر مختلطاً، إضافة إلى الوثب العالي والطويل والثلاثي، ورمي المطرقة.

ويشارك منتخبنا الوطني للكريكت في المنافسات من ٢٤ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر، بقيادة تضم ١٥ لاعباً، إلى جانب ٤ أعضاء من الأجهزة الفنية والإدارية. وفي الرياضات البحرية، تمتد المشاركة العُمانية من ٢٦ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر، ويضم المنتخب ٤ لاعبين و٣ أعضاء من الأجهزة الفنية والإدارية، ويخوض منافسات فئة 49er.

المقبلين، بقيادة تضم ١٠ لاعبين، إلى جانب ٨ أعضاء من الأجهزة الفنية والإدارية. وفي الرماية، يشارك منتخبنا الوطني خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر إلى ١ أكتوبر، بواقع ٦ لاعبين ولاعبتين، ويرافقهم ٤ من أعضاء الأجهزة الفنية والإدارية. وتتضمن المشاركة مسابقات السكيت الفردي، والتراب الفردي، ومسدد الهواء ١٠ أمتار، والبنديقية الهوائية ١٠ أمتار فردياً، والبنديقية الهوائية ١٠ أمتار مختلطاً، و٥٠ متراً ثلاث أوضاع فردياً، ومسدد ٢٥ متراً. ويخوض منتخبنا الوطني للكرة الطائرة الشاطئية منافساته في الفترة من ٢٠ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر، بوفد يضم ٤ لاعبين ومدرباً. أما منتخب المبارزة، فيشارك في الفترة من ٢٢ إلى ٢٧ سبتمبر، بوفد مكون من ٤ لاعبين و٣ لاعبات، إضافة إلى عضوين من الأجهزة الفنية والإدارية، في مسابقات الفوليل الفردي والفرق، والإيبية الفردي والفرق. وتحضر سلطنة عُمان في منافسات رفع

الكتف، تستعد اللجنة الأولمبية العُمانية لخوض منافسات دورة الألعاب الآسيوية العشرين «آيتشي ناغويا ٢٠٢٦»، والتي تعرف ببطولة «الأسيايد»، المقرر إقامتها في اليابان خلال الفترة من ١٩ سبتمبر إلى ٤ أكتوبر ٢٠٢٦، عبر حضور رياضي في عشر ألعاب، هي ألعاب القوى، والتايكواندو، والرماية، والهوكي، والجولف، والمبارزة، والكريكت، ورفع الأثقال، والإبحار الشراعي، والكرة الطائرة الشاطئية. وتندرج المشاركة العُمانية ضمن البرنامج القاري للرياضة الوطنية، وسط طموحات بأن يترجم الرياضيون مراحل الإعداد والتحضير إلى نتائج ومستويات تنافسية خلال هذا التجمع الرياضي الآسيوي الكبير. وتتكون البعثة الإدارية لسلطنة عُمان من محمد بن حمد الرحبي مديراً للبعثة الرياضية العُمانية، وهناء بنت سعيد البطاينة نائبة مدير البعثة، إلى جانب الإداريين ماجد بن خميس الهنائي وسعيد بن درويش الجرجشي، ومسؤول الحماية سالم بن محمد الرواحي، وطبيبة البعثة

الكبير. وتتشب هذه المشاركة أهمية إضافية لكونها تجمع بين عدد من الألعاب الفردية والجماعية، وتمنح المنتخبات مساحة لاختبار قدراتها أمام مدارس رياضية متنوعة، بما يساعد على تقييم المكتسبات الفنية والبدنية، ورصد الجوانب التي تحتاج إلى مزيد من التطوير خلال المرحلة المقبلة، والاستفادة من الخبرات التي توفرها المنافسات القارية في مختلف الألعاب. ويبدأ منتخبنا الوطني للهوكي مشواره في الدورة من ١٨ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر

ناقش توظيف الابتكار وتعزيز القدرات التقنية

الاتحاد العماني لكرة القدم يشارك في مؤتمر للتكنولوجيا بماليزيا

تقنية دعم الفيديو في كرة القدم (FVS)، والكاميرات التكتيكية، والكاميرات المثبتة على أجساد الحكام بشكل مباشر، ما سلط الناشئة في عمليات إدارة المسابقات والتحكيم. واختتم المؤتمر في يومه الأخير بجلسة نقاشية بمشاركة خبراء من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والاتحاد الدولي لكرة القدم، واتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي لكرة القدم؛ حيث شهدت حوارات معمقة حول موضوعات مثل الدور المتطور للتكنولوجيا في كرة القدم، وأهمية التعاون بين الاتحادات القارية، والفرص التي تنتظر اللعبة على الصعيد العالمي.

الشركاء في قطاع التكنولوجيا حلولاً متطورة صممت لدعم إدارة المسابقات، وأداء اللاعبين، والتحكيم، وإنتاج البث التلفزيوني، وتحليل التقنيات التي تدعم كرة القدم الحديثة. وفي اليوم الثاني، تصدرت كأس العالم ٢٠٢٦، محور المناقشات، باعتبارها دراسة حالة مثالية للتعرف على أحدث التطورات في المجال التكنولوجي.

وإلى جانب الرؤى التي قدمها بهافيشان مورجن مدير استراتيجية تكنولوجيا كرة القدم في الاتحاد الدولي لكرة القدم، تضمن البرنامج أيضاً فعالية للتواصل وعروضاً حية للتكنولوجيا، أتاح للمشاركين تجربة

المطاف في رسم مستقبل اللعبة وضمان بقاء آسيا في طليعة الابتكار. وقدم اليوم الافتتاحي لمحة عامة عن مسابقات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، إلى جانب الجهود المتواصلة التي يبذلها الاتحاد لدمج التكنولوجيا في مختلف عمليات إدارة المسابقات. وبعد ذلك، استعرض توم باركنسون مدير شراكات تكنولوجيا كرة القدم في الاتحاد الدولي لكرة القدم، أبرز ملامح برنامج الاتحاد الدولي للجودة لكرة القدم، الذي يمثل معياراً مرجعياً للمنتجات من أجل استيفاء متطلبات الجودة اللازمة لحماية اللاعبين والأندية والاتحادات. وفي الوقت نفسه، استعرض عدد من أبرز

خلالها التكنولوجيا الارتقاء باللعبة داخل الملعب وخارجه. وفي ترحيبه بالمشاركين، قال داتوك سري لكرة القدم: «شهدت كرة القدم تغيراً هائلاً، وأصبحت التكنولوجيا اليوم جزءاً لا يتجزأ من اللعبة، حيث تتجاوز مجموعة الإمكانيات التي توفرها الأدوات الرقمية حدود الملعب بكثير، لتسهم في إحداث تحول في مختلف جوانب كرة القدم». وأضاف: «مع استمرار تسارع وتيرة هذه الابتكارات، يتعين علينا أن نتطور معاً، وهو ما يجعل هذا المؤتمر مهماً للغاية؛ لأن النقاشات التي نجريها ستسهم في نهاية

وأفضل الممارسات المرتبطة بتطوير وإدارة المسابقات. وشهد مؤتمر هذا العام توسعاً كبيراً من حيث الحجم والنطاق، بمشاركة ممثلين عن الاتحادات الوطنية الأعضاء في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وروابط الدوريات المحترفة، والاتحاد الدولي لكرة القدم، واتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي لكرة القدم، والاتحادات الإقليمية التابعة للاتحاد الآسيوي، إلى جانب أبرز مزودي تكنولوجيا كرة القدم. ووفق المؤتمر، الذي استمر ثلاثة أيام، منصة حيوية لاستكشاف الاتجاهات الناشئة ودراسة الطرق العديدة التي تواصل من

كتب - ناصر درويش

شارك الاتحاد العماني لكرة القدم في فعاليات مؤتمر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للتكنولوجيا ٢٠٢٦، التي عقدت في العاصمة الماليزية كوالالمبور، ومثل الاتحاد العماني لكرة القدم عمر الشيزاوي من رابطة الدوري العُماني، وتم خلال المؤتمر مناقشة توظيف الابتكار وتعزيز القدرات التكنولوجية في مختلف أرجاء كرة القدم الآسيوية.

كما ناقش المؤتمر أحدث التقنيات المستخدمة في كرة القدم، إلى جانب استعراض إمكانات التحول الرقمي في المؤسسات الرياضية،

دوري جندال للواعدين يدخل محطته السادسة . اليوم



كتب – فيصل السعيد

تواصل مساء اليوم منافسات دوري جندال للواعدين عبر إقامة مباريات الأسبوع السادس، وسط حسابات متباعدة بين فرق المجموعتين الأولى والثانية، في ظل اشتداد المنافسة على مراكز الصدارة واقترب البطولة من مراحلها الحاسمة. وتحمل مباريات الجولة الجديدة أهمية كبيرة للفرق الطامحة إلى تحسين مواقعها في سلم الترتيب، خصوصاً مع تقارب النقاط في أكثر من مركز. وكانت مباريات الأسبوع الخامس قد شهدت تسجيل نتائج لافتة، أبرزها مواصلة السيب انتصاراته في المجموعة الأولى بفوزه الكبير على بهلا ١ / ٠، فيما تغلب النصر على نادي عمان ٤ / ٢، وحسم صور مواجهته أمام سمائل بنتيجة ٣ / ١. وفي المجموعة الثانية، واصل الخابورة صحوته بفوزه على النهضة ٣ / ٢ صفر، وتفوق الرستاق على صحرار ١ / ٠ صفر، فيما عاد الشباب بفوز ثمين على صحم ٢ / ١.

السيب لتوسيع الفارق..

وصور ونادي عمان في مواجهة مباشرة

في المجموعة الأولى، يدخل السيب الأسبوع السادس وهو في صدارة جدول الترتيب برصيد ١٢ نقطة حصدها من أربعة انتصارات متتالية، مستفيداً من قوته الهجومية التي قادته إلى تسجيل ٢٣ هدفاً مقابل استقبال هذين فقط، ليؤكد حتى الآن أنه أحد أبرز المرشحين للمنافسة على اللقب.

ويخوض السيب في الساعة ٧:٢٠ مساءً مواجهة أمام ظفار على ملعب نادي السيب (البحاص)، في مباراة تبدو على الورق لصالح المتصدر، إلا أن أهمية النقاط الثلاث ستجعل المواجهة مفتوحة على جميع الاحتمالات. ويأمل السيب مواصلة سلسلة انتصاراته والحفاظ على سجله المثالي، بينما يبحث ظفار عن أولى نقاطه بعد أربع خسائر متتالية أبقته في المركز الأخير دون رصيد. وفي تمام الساعة السادسة مساءً، يلتقي صور مع نادي عمان على الملعب ذاته، في واحدة من أبرز مواجهات الجولة، بالنظر إلى موقع الفريقين في جدول الترتيب. ويدخل صور اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد فوزه على سمائل ٣ / ١، ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط في المركز الثالث، متساوياً مع النصر صاحب المركز الثاني، بينما يحتل نادي عمان المركز الرابع برصيد ٩ نقاط بعد خسارته أمام النصر ٢ / ٤.

وتمثل المواجهة فرصة لصور من أجل مواصلة الضغط على ثنائي الصدارة، فيما يتطلع نادي عمان إلى استعادة نغمة الانتصارات وتقليص الفارق مع فرق المقدمة، خصوصاً أن الفارق بينه وبين صور لا يتجاوز نقطة واحدة. أما في تمام الساعة السادسة مساءً، فيلتقي سمائل مع بهلا على ملعب نادي السيب (البحاص)، في مواجهة يسمى خلالها الفريقان إلى تحسين وضعيتهما في جدول المجموعة. ويحتل سمائل المركز الخامس برصيد ٣ نقاط، فيما لا يزال بهلا وظفار دون رصيد، مع أفضلية لسمائل الذي يبحث عن تعويض خسارته الأخيرة أمام صور. وتشهد الجولة السادسة راحة النصر، صاحب المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط، وهو ما يمنح منافسيه فرصة للاقترب منه أو تجاوزه في سياق المراكز المتقدمة.

المجموعة الثانية.. صراع ثلاثي على القمة

وفي المجموعة الثانية، تبدو المنافسة أكثر تقارباً؛ إذ يتصدر صحم الترتيب برصيد ٩ نقاط، يليه الشباب

■ من الجولات السابقة لدوري جندال للواعدين بين الخابورة وعبري

به نقاط، ثم الخابورة والرستاق ولكل منهما ٧ نقاط، فيما يأتي عبري خامساً برصيد ٦ نقاط، وصحرار سادساً برصيد ٥ نقاط، بينما يقبع النهضة في المركز الأخير دون رصيد. ويفتح النهضة وصحم مباريات المجموعة في تمام الساعة السادسة مساءً على أرضية المجمع الرياضي بالرستاق، في لقاء يبحث فيه النهضة عن وضع حد لسلسلة خسائره، بعدما تلقى في الجولة الماضية هزيمة قاسية أمام الخابورة بثلاثية نظيفة. وفي المقابل، يدخل صحم المواجهة وهو في قمة الترتيب، رغم خسارته الأخيرة أمام الشباب بهدفيين لهدف، ما

يجعل الفوز هدفاً أساسياً بالنسبة له للحفاظ على موقعه في الصدارة. وفي التوقيت نفسه، يلتقي عبري والشباب على المجمع الرياضي بالرستاق، في مباراة تحمل أهمية خاصة للطرفين، ويبحث الشباب عن مواصلة نتائجه الإيجابية بعد فوزه على صحم في الأسبوع الخامس، والذي رفع رصيده إلى ٨ نقاط ووضعه على بعد نقطة واحدة فقط من الصدارة. أما عبري صاحب المركز الخامس برصيد ٦ نقاط، فيتطلع إلى استثمار المواجهة من أجل الاقتراب أكثر من فرق المقدمة. وتختتم مباريات المجموعة الثانية في

الساعة السابعة وعشرين دقيقة مساءً بمواجهة قوية تجمع الخابورة والرستاق، وهي مواجهة متكافئة بين فريقين يملكان ٧ نقاط لكل منهما. ويدخل الخابورة المباراة بمعنويات عالية عقب فوزه الكبير على النهضة بثلاثية نظيفة، فيما يأتي الرستاق بعد انتصار ثمين على صحرار بهدف نظيف، الأمر الذي يضفي أهمية مضاعفة على اللقاء، باعتبار أن الفائز سيعزز حظوظه في المنافسة على الصدارة. وتشهد المجموعة أيضاً راحة صحرار في هذه الجولة، بعدما خاض الفريق خمس مباريات جمع خلالها ٥ نقاط.

بعد توقيعه للشباب

المنذر العلوي لـ «عمان»؛

انتظرت العرض المناسب

وفضلت الفريق القادر على المنافسة

كتب – فيصل السعيد

حسم نجم منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم المنذر العلوي وجهته للموسم الكروي الجديد ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧، بعدما وقع رسمياً عقد انضمامه إلى صفوف نادي الشباب، قادماً من نادي دهوك العراقي، في صفقة تعزز خيارات الفريق وتدعم طموحاته في المنافسة على الألقاب خلال الموسم المقبل. وجاء انتقال العلوي إلى الشباب بعد فترة من الترقب والمفاضلة بين عدد من الخيارات التي كانت مطروحة أمامه منذ نهاية الموسم الماضي؛ حيث تلقى اللاعب عدة عروض من أندية خارجية، من بينها أندية في الدوري العراقي، إلى جانب عروض أخرى، إلا أن المفاوضات لم تصل إلى الصيغة التي تلبى طموحاته الرياضية، ليقرر في نهاية المطاف العودة إلى المنافسات المحلية من بوابة الشباب. وكان العلوي قد خاض مؤخراً تجربة احترافية مع نادي دهوك العراقي، قبل أن يضع حداً لهذه التجربة ويعيد ترتيب خياراته للموسم الجديد، وسط رغبة في الانضمام إلى فريق يمتلك القدرة على المنافسة الجادة، وليس مجرد الحضور في الساحة.

وأوضح المنذر العلوي، في تصريح صحفي خص به «الظ» عقب توقيعه الرسمي للشباب، أنه تلقى عدداً من العروض منذ نهاية الموسم الماضي، مؤكداً أنه كان يفضل في البداية مواصلة مشواره الاحترافي خارج سلطنة عمان، إلا أن الخيارات التي توفرت أمامه لم تكن بالمستوى الذي يطمح إليه. وقال العلوي: «كانت هناك عروض مع نهاية الموسم من أكثر من نادٍ في العراق وعمان، وكنت أفضل أن أستمّر خارج سلطنة عمان، لكن بعض العروض التي

وصلتني لم تكن مناسبة بالنسبة لي، خصوصاً أنني كنت أبحث عن فريق ينافس على البطولة ويملك فرصة حقيقية للمنافسة على الدوري». وأضاف: «انتظرت لفترة، خصوصاً أنني كنت حريصاً على اختيار الفريق المناسب، وفي الوقت نفسه كان نادي الشباب قد تواصل معي منذ نهاية الموسم، واستمر في مفاوضاته وتمسكه بضمي حتى هذه الفترة، وفي النهاية قررت أن أذهب إلى الشباب». ويأتي اختيار العلوي لنادي الشباب في ظل الطموحات الكبيرة التي يضعها النادي للموسم الجديد، بعدما أنهى الموسم الماضي وصيفاً لبطول دوري جندال، وهو ما يعكس تصاعد سقف المنافسة داخل الفريق ورغبته في الذهاب بعيداً في سياق البطولات خلال الموسم المقبل.

ويمثل انضمام العلوي إضافة فنية مهمة لكتيبة الشباب، بالنظر إلى الخبرة التي اكتسبها اللاعب من مشاركاته مع المنتخب الوطني الأول وتجربته الاحترافية الأخيرة في الدوري العراقي، فضلاً عن قدرته على اللعب في أكثر من مركز هجومي، وهو ما يمنح الجهاز الفني خيارات إضافية في بناء التشكيلة وخطط اللعب. وتأتي الصفقة كذلك في إطار التحركات التي يقوم بها الشباب لتعزيز صفوفه قبل انطلاق الموسم الكروي الجديد؛ حيث يسعى الفريق إلى المحافظة على الصورة التي ظهر بها خلال الموسم الماضي، والبناء عليها من خلال تدعيم المجموعة بعناصر تمتلك الخبرة والجودة، بما يتناسب مع أهداف النادي وتطلعات جماهيره.

ويأمل الشباب أن يشكل وصول العلوي نقطة قوة إضافية في مشروعه للموسم الجديد،

خصوصاً أن الفريق كان من أبرز المنافسين في النسخة الماضية من دوري جندال، قبل أن ينهي المسابقة في مركز الوصافة، وهو ما رفع سقف التطلعات نحو المنافسة على اللقب في الموسم المقبل. ومن جانبه، يبدو أن العلوي قد حسم خياره بناءً على معايير رياضية بالدرجة الأولى، بعدما فضل الانتظار وعدم الاستعجال في اتخاذ القرار، بحثاً عن فريق ينسجم مع طموحاته ويمنحه فرصة المنافسة الحقيقية على البطولات، ليجد في عرض الشباب الخيار الذي اقتنع بأنه الأنسب لمرحلة جديدة من مسيرته الكروية. وبانضمام المنذر العلوي، يواصل الشباب تحركاته في سوق الانتقالات استعداداً للموسم الجديد، وفي وقت تنجّه فيه الأنظار إلى شكل الفريق الذي سيخوض به المنافسات، ومدى قدرته على ترجمة طموحاته إلى نتائج تعزز حضوره في مقدمة جدول الترتيب وتضعه مجدداً ضمن دائرة المنافسة على الألقاب.

■ المنذر العلوي

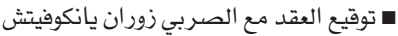
مجيس يلاقي

السويق وديا الجمعة

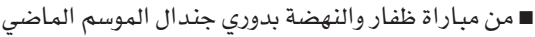
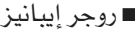
صحرار – عبدالله المائتي

يستضيف الفريق الكروي الأول بنادي مجيس بملعبه يوم الجمعة القادم فريق السويق للعب مباراة ودية في إطار تحضيراتهما للموسم الكروي المقبل ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧. وأكد حسن بن ربيع الحوسني المدير الإداري لفريق مجيس، أن هذه المباراة تعتبر هي الرسمية التي يعول عليها الجهاز الفني بقيادة المدرب راشد الغيثي للوقوف بشكل كبير على مستويات اللاعبين الفنية والبدنية، لوضع منظار الاختيار على من سيمثل الفريق ضمن القائمة الأساسية والأخرى المتعلقة بالبدلاء. وكان مجيس قد لعب قبل هذه المباراة عدة مباريات، كانت أمام صحم وفاز ٢ / ١، وأمام عدة فرق أهلية، وذلك مع بداية مرحلة الإعداد التي تواجدت فيها قائمة من اللاعبين، وذلك على ملعب النادي المعشّب. وأبدى الحوسني ارتياحه من حضور اللاعبين الذي وصلوا تقريبا إلى ٢٦ لاعبا، وهو حضور جيد. وتابع قائلا: ستكون لنا تجارب ودية أخرى مع فرق أندية دولة الإمارات العربية المتحدة. إلى ذلك، فإن برنامج تدريبات مجيس يتركز على الشقين: البدني لرفع معدل اللياقة، كون لعبة كرة القدم تحتاج إلى نفس طويل وطاقة بدنية عالية، بالإضافة إلى تدريبات الجانب المهاري، والتي تكمن في خلق بيئة ترابط بين الخطوط الثلاثة: الظهير والوسط والهجوم، والتعود على الانطلاقة من الأجناب والععمق، والتسديد من مختلف الجهات، واستغلال الضربات الحرة المباشرة وركلات الجزاء، وحسن توزيع الضربات الركنية، والالتزام بالموقع داخل الملعب، بالإضافة إلى التدريب على قطع كرات الخصم واستغلال الكرات المرتدة. ويسعى المدرب راشد الغيثي لصنع هوية لفريق مجيس الذي غاب عن الساحة أكثر من ٣ مواسم، وهو يعود لمواجهة ليطل في هذا الموسم وهو يلعب على مسارين: دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وكأس جلالة السلطان لكرة القدم؛ حيث إن الشوق يتنامى جماهير البحري التي تستواجد خلف فريقها بعد فترة انقطاع.

سمائل يقدم مدربه الصربي الجديد زوران يانكوفيتش



الأهلى السعودى يجدد عقد مدافعه البرازيلى إيبانيز



وأعلن نادي ظفار تجديد عقود خمسة من لاعبيه، وهم: محمد المهري، وعمر عادل، وأنور مبارك، وفهمي دوربين،

کتبت - مریم البلوشي

خلال المنافسات الفردية والجماعية. وأوضح أن الهدف الأساسي من المبادرة لا يتمثل في إقامة منافسات احترافية، باعتبار أن المشاركات لسن لاعبات محترفات في مختلف الرياضات، وإنما يتمثل في تعزيز الاندماج والتعارف وبناء علاقات اجتماعية بين عضوات الجمعية، من خلال ممارسة الرياضة في أجواء ثقافية وتربوية. وأضادت بالأجواء التي شهدها البرنامج، مواصدة المبادرة بأنها جميلة ومبرمة، عربية أمهلهما في تكرارها على نطاق أوسع تشمل مختلف ولايات سلطنة عمان، وأن يتقصر على محافظة مسقط، كما يتوقع للعضوات جمعيات المرأة العمانية في مختلف المحافظات التعرف على بعضهن بعضا، والتعرف كذلك على الأنشطة والمبادرات التي تقدمها الجمعيات.

وأترحت أن تتضمن النسخ المقبلة من البرنامج مجموعة أوسع من الأنشطة، من بينها الألعاب الشعبية والنشاطات الصباحية والمعارض التي تبرز أنشطة جمعيات المرأة العمانية، مؤكدة أن توسيع نطاق هذه التجمعات من شأنه أن يعزز التواصل بين العضوات، ويدعم حضور الرياضة والأنشطة الاجتماعية في الجمعيات، وبحقها أهدافا اجتماعية ورياضية وثقافية في الوقت ذاته.

من جانبها، قالت منيرة بنت عامر الرويضي: إن مشاركتها في البرنامج الرياضي تمثل فرصة جميلة لممارسة الرياضة والتفاعل مع عضوات الجمعية،

شيرة، إلى أنها سبق أن شاركت في نسخة سابقة من البرنامج قبل نحو أربع سنوات، التي أقيمت لمدة يوم واحد، وشهدت تنوعاً في الأنشطة الرياضية والتفهيية. وأوضحت أن النسخة السابقة أتاحت للمشراكات ممارسة عدد من الرياضات المختلفة، من بينها رياضة التنس التي تحب ممارستها، وهو ما أتاح للمشراكات خيارات متنوعة تتناسب مع اختلاف اهتمامتهن بموهل الرياضة.

أضافت: إن النسخة الحالية ركزت في موهلها الأول على عدد محدد من الرياضات، من بينها كرة السلة وكرة الطائرة والريشة والبرامج المقلبة تنوع أكبر في الرياضات الأنشطة، بحيث تتاح للمشراكات فرصة تجربة رياضات مختلفة واختيار الأنشطة التي تتناسب مع اهتمامتهن وقدراتهن.

أشارت إلى أهمية التعرّف بالبرامج والفعاليات المقررة للمشراكات بصورة سابقة، بما يساعدهن على الاستعداد للمشاركة بأكبر في مختلف الأنشطة، مبررة عن تطالهن إلى أن تتضمن الأيام المقبلة فقرات متنوعة ومفاجآت جديدة، لتستسهل هذه التجربة في تطوير البرامج المستقبلية وتوسيع خيارات المشاركة أمام ضوابط وتوجيهات المرأة المانية.

بتمنية استمرار البرنامج وتطويره في
نسخ المقبلة بما يلبي اهتمامات المشاركات
يعزز تجربتهن الرياضية والمجتمعية.

الرياض «د.ب.»، أعلن النادي الأهلي السعودي تجديد عقد مدافعه البرازيلي روجر إيبانيز حتى عام ٢٠٢٩.

وأنضم إيبانيز، البالغ من العمر ٢٧ عاماً، إلى الأهلي في صيف ٢٠٢٣ بعدما من رومما الإيطالي، بعدد كان يمتد حتى يونيو ٢٠٢٧، قبل أن تتوصل إدارة النادي إلى اتفاق لتجديد ارتباطه بالفريق لموسمين إضافيين.

وبدأ إيبانيز مسيرته في البرازيل مع أندية فلامينغوينسي وسبر جويي قبل الانتقال إلى إيطاليا عام ٢٠١٩ عبر بوابة أتالانتا، ومنه إلى روما في صفقة بلغت قيمتها نحو ٨ ملايين يورو.

وخلال فترته مع روما، توج المدافع البرازيلي بلقب دوري المؤتمر الأوروبي في موسم ٢٠٢١/٢٠٢٢، قبل أن ينتقل إلى الأهلي ويصبح أحد العناصر الأساسية في دفاع الفريق.

وعلى المستوى الدولي، سبق لإيبانيز تمثيل منتخب البرازيل تحت ٢٣ عاماً، كما شارك مع المنتخب الأول في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢، التي أقيمت في قطر.

وحقق إيبانيز مع الأهلي عدداً من الألقاب، أبرزها دوري أبطال آسيا للرجال وكأس السوبر السعودي، كما ساهم في احتلال الفريق المركز الثالث في دوري روشن السعودي خلال موسم ٢٠٢٥/٢٠٢٦ برصيد ٨١ نقطة، إلى جانب التتويج باللقب القاري.

سيميئيو عريضة منخفضة أخرى حولها مرموش إلى الشباك.

وأتى سيميئيو جولة آسيا بأربع تمريرات حاسمة في ثلاث مباريات، بينما قدم سافينو أداء مبهرا أيضا على الجانب المقابل. وأكمل آبل-ثوري النتيجة في الدقائق الأخيرة، لكن ماريسكا قال إن سيني لا يزال بحاجة إلى مزيد من التعاليم أمام المرمى.

وقال: «علينا أن نكون أكثر دقة. هذا أمر نحتاج إلى تحسينه. نحن نقترب تدريجيا من ذلك، ويوجد آرسينيه (الاحد نديج أكثر دقة من كرسو، اليوم سجل عمر هدين. وهذا يمثل دفعة معنوية.

وأضاف ماريسكا: إنه متفائل بالتقدم الذي أحرزه الفريق خلال أول ثلاث مباريات له كمدرّب بعد أن خلف بيب غوارديولا - حيث أتج ناشترست سيني جولته الأسبوعية المتبادل مع إرنست ميلان. قبل أن يخسر بركات الترجيع، ويفوز على فريق نجوم الدوري الكوري وأنتليكو مدريد.

وسيوواجه الفريق غريمه أرسنال في مباراة الدرع الخيرية يوم ١٦ أغسطس الجاري.

ليختتم الفريق جولته التحضيرية في آسيا. وسجل مرموش هدفين في غضون ثلاث دقائق في بداية الشوط الثاني قبل أن يضيف البديل ريان آيت-نوري الهدف الثالث في الوقت الحسب بدل الضائع، مع ساعد سني على قلب تأخره في الشوط الأول أمام أوفرمان ٥٠ ألف مشجع في استاد كأس العالم في سول. أكثر ماريسكا؛ بشكل عام، كانت تجربة جيدة جدًا أمام أحد أفضل الفرق في أوروبا. يستحق اللاعبون الشناء على الجهد الذي بذلوه. وتنتهي فترة التحضير للموسم وتبدأ المهمة الحقيقية. وسيطر سيني على الكرة وضعن الفرص الأفضل. لكنه تأخر في النتيجة على عكس سير اللعب عندما سجل خورخي بومينيجيز هدفا من مسافة قريبة قبل نهاية الشوط الأول بقليل.

وأخيرًا خرج الفريق المناس في الدوري الإنجليزي الممتاز في ترجمة ضغطه إلى هدف في الدقيقة ٥٧، عندما انطلق سيسبينيو من الجانب الأيسر وأرسل عزيمة إلى مرمروش الذي سجل هدفا للتعاد.

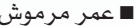
ويعد دقيقتين، تعاون الثاني مجددا؛ حيث أرسل

الإعداد. أشعر بحالة جيدة للغاية، ولأن تننظر
مراجعة الدرس الأخيرة،
وأوضح المهاجم المصري أن لاعبي مانشستر سيتي
بدأوا في التأقلم مع أفكار المدرب الجديد إنزري
ماريسكا، موضحاً: نحاول تعلم الخطأ الجديد
والتحركات التي يريدها المدرب، وما يطلبه منا داخل
الملعب، واعتقد أننا بدأنا نفهم هذه الأفكار بشكل
جيد.»
وتابع: «بعد ١٠ سنوات، كان ما قدمه بيب جوردريولا
من أمراً مدهلاً، وليس من السهل أن يحدث تغيير
بعد هذه الفترة الطويلة، لكننا قدّمنا أداء جيداً
لغاية، وسعدوا إلى بلادنا ونواصل العمل والتطور،
وأشار مهاجم منتخب مصر: «كان الصيف رائعاً
لغاية، وتزوجت أيضاً، لذلك عشت أفضل أيام
حياتي، ومن الرائع أن أعود إلى الفريق.»
وكان مدرب مانشستر سيتي إنزو ماريسكا قد أضاف
بالدور البارز الذي لعبه لاعب الأجنحة في فريقه
بعد أن قدم أنطون ماسينو تمريرات حاسمة
لحصر مرمى في الفوز ١-٣ على ألتينيتو مدريد

لندن «د.ب.أ»؛ قال المصري الدولي عمر مرموش مهاجم المانشستر سيتي، إنه يشعر بحالة إيجابية قبل انطلاق المانشستر الجديد، مؤكدا أن هدفه في شباك تشيلسي هو مريد إيساني خلال المباراة الدولية التي انتهت بفوز فريقه ٣ - ١، متحاذة دفعة قوية من التفقة قبل بداية الموسم الجديد.

وقبل الموقع الرسمي المانشستر سيتي عن مرموش قوله: «كانت لدي ثلاث أو أربع فرص في الشوطة الأول عندما كان سافينيون وأنطون سيميوني يراوغا ويمران الكرة، لكنني لم أكن في المكان المناسب لذلك كان كل ما يدور في ذهني خلال الشوطة الأولى هو التحرك باستمرار والوجود في المكان المناسب، وبقا قاموا بدورهما على أكمل وجه، وتمكنا من تحقيق الفوز، وكان شعورا رائعا للغاية».

وأضاف: «أنا أستمتع كثيرا، وبالطبع تسجيل الأهداف يمنح المهاجم الثقة ويساعده على الدخول في أجواء المباريات. كل ما كان على قلعه هو وضو الكرة في الشباك، وأود ماعان أن أشكر سيميوني، مدفيه مساعدة دفعة كبيرة من التفقة خلال فترة



**مدرّب منتخب إسبانيا يتلقّى
استقبالا حافلا في مسقط رأسه**



■ لويس دي لا فوينتي

بأكمله، فإن الأمر يحصل على هذا التقدير هنا، في مسقط رأسك، فإن انغمرك مثيراً للغاية.

وأظهر في فلويتي في شرفة مبنى بلدية هارم، مرتدياً الزي الوطني، وأكس العالم، وسط تصفيق حار من الجماهير.

وهناك أبطال العالم،

ومقاتل الحرب الإسباني، أنا خور للغة ومتأثر بشدة، وأوجد صعوبة في العثور على الكلمات للتعبير عما أشعر به، رغم أن ذلك قد يبدو كلاماً مبتذلاً.

أشعر حينئذٍ، بيد المرء في حقا،

وأرى مدينة متحدة خلف بيد واحد.

«كاف»: كأس أمم إفريقيا تحت 23 عاما في مصر والسوبر في جنوب إفريقيا

الإفريقية (تحت ٢٠ عاما) في ٢٠٢٧ بفانا خلال شهري فبراير ومارس، فيما تستضيف المغرب بطولة كأس الأمم الإفريقية تحت ١٧ عاما خلال شهري أبريل ومايو.

وكشف كافي، عن استضافة مصر بطولة كأس الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عام خلال العام ٢٠٢٧، والتي ستكون بمثابة التغطيات الأفريقية الأولى للفتيات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية المقررة في لوس أنجلوس عام ٢٠٢٨. وأشار الاستاذ الأفريقي إلى أنه يدرس أيضا إمكانية استحداث بطولة كأس الأمم الأفريقية للنساء تحت ١٧ عام، على أن تنطلق خلال العام المقبل حال توفر متطلبات الرياضة والتنظيمية اللازمة، وفي ضمن خطته لتعزيز الاستثمار في الفتيات والنساء وتوفير المزيد من الفرص التنافسية للعبات الشابات في القارة. وتستضيف المغرب بطولة كأس الأمم الأفريقية تحت الصالات خلال الفترة من ١٢ أكتوبر المقبل، فيما تستضيف السنغال كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم الشاطئية تحت نوفمبر ٢٠٢٨.

القاهرة (د.ب.أ)؛ أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) تفاصيل أجندة مسابقاته خلال الفترة المقبلة، والتي تتضمن مواعيد من أجل تحديد القرارية على مستوى المنتخب والأندية، إلى جانب تحديد الدول المستضيفة لعدد من بطولات الفئات السنية.

وقال جيبان بن موقعه الرسمي أمس الاثنين: إن بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢، التي تستضيفها كينيا وتنزانيا وأوغندا بصورة مشتركة، ستقام خلال الفترة من ١٩ يونيو إلى ١٧ يوليو ٢٠٢٢، فيما تنطلق التصفيات النهائية للبطولة اعتباراً من سبتمبر المقبل.

وأضاف أن جنوب إفريقيا ستستضيف مباراة كأس السوبر الإفريقي، التي تجمع ماميلودي صن داونز، بطر دوري أبطال إفريقيا، واتحاد العاصمة الجزائري، بطل كأس الكونفدرالية، يوم ٢٠ نوفمبر المقبل بمدينة تشنواي، في الثالثة مساء بتوقيت المحلي.

وأوضح كاف أن بطولات الفئات السنية شهدت بدورها تكرة مهمة ضمن استراتيجيات الاتحاد لتطوير كرة القدم الإفريقية، حيث تقرر إقامة كأس الأمم

فتفرته الأولى مع باريس قائلا: «كانت بمثابة درس في قدر القدم الاحتفالية المتميز. لقد شكلنا لاعبا وكاسان». علمت الكثير باللعب إلى جانب لاعبين مثل زلاتان إبراهيموفيتش وتياغو سيلفا، وفزت بالعديد من الألقاب. كانت شخصية رائعة، وكان لا بد لها أن تستمر. لقد اتفقت على اللعب مع ماركينوس مجددا. وهذا هو الوقت نفسه، الذي فاز به دوري أبطال أوروبا مرتين، وأضاف: «أتطلع إلى اللعب مع ماركينوس مجددا. لقد انضممنا إلى هنا في الوقت نفسه، وهذا الآن قائد الفريق وقد حقق مسيرة رائعة. إنه لأمر رائع بالنسبة له!، وعن الوافدين الآخرين الذين يعرفهم سواء مع باريس أو منتخب فرنسا وكذلك مدربيه: لويس أريكي في تساهل مع الفريق، نعم، بالطبع، يأخذ الأمر كثيرا عندما تعرف الناس. أتطلع لرؤية ماركينوس مجددا. وقمنا هنا في الوقت نفسه، وهو الآن قائد الفريق وقد حقق مسيرة رائعة، إنه لأمر رائع بالنسبة له! أعرف لويس أريكي من رشوشة، لقد كانت لنا تجربة رائعة معا. أتطلع بشوق لرؤية زملائي في المنتخب الفرنسي مجددا، وكذلك الأشخاص الآخرين الذين تعرفت عليهم خلال فترة وجودي في الفريق هنا، مثل عمال تجهيز المعدات. إنه أمر رائع حقًا، وتشعر أنك في تلك السرعة كبيرة». وعن طموحاته هناك بالعبء: «أريد أن أقدم هذه الخبرة إلى الفريق ونفوز بأعلى من الدرجة. هذا التاريخ، هذا العام، ولهذا السبب يرغب الجميع في التقدم واللعب في باريس».

A Paris Saint-Germain player, Adrien Digne, is shown from the waist up, smiling and holding a blue PSG jersey behind his back. The jersey has 'DIGNE' and '2029' printed in white on the back. He is wearing a dark suit, white shirt, and blue tie. The background features the large Paris Saint-Germain crest on a blue wall.

■ لوکا دین

لجديد ضد أستون فيلا. ناديه السابق،
لإبقاء في الكأس السوبر الأوروبية
مدينة سايلزبورج النمساوية.
قال لوكانس في تصريحات عبر الموقع
تسمى للنادي: «أود أن أشكر الرئيس
نصراني الخلفي، ولويس كامبوس، والمدير
لويس إريكي. إنها ثقة كبيرة، وأنا سعيد
للخلفاء بالعودة إلى باريس سان جيرمان.
ما أعجب أيضاً. لقد تغير النادي، ووصل
إلى مستوى آخر. إنه لأمر حقاً أن
عود إلى هنا! كامبوس؟ كل شيء مهيب
للأداء على أعلى مستوى. كما تحدث عن

بنقطة الجراء ضد لامين يامال، ما إلى أي هدف «أولخا» الأول في المباراة ليحرزها منتخب الديوك، -٢-.

يُعد دين ثاني صفقات نادي جرمان خلال فترة الانتقالات الصيفية، لعل لاعب نوناكو السابق هاجنيس كيلوش، باستماتة وصول الحارس الشباب الإيطالي أليساندرو لونغوني (١٨ عاماً).

أعلن نادي العاصمة أن دين سيرتدي قميصه رقم ١٢، ومن المتوقع أن يخوض مباراته الأولى مع فريقه

باريس (أ.ف.ب) : انضم الظهير الفرنسي الدولي لوكا ديني مجدداً إلى باريس سان جيرمان الذي سبق له الدفاع عن أوانه، بموجب عقد لمدة ثلاث سنوات قادماً من أستون فيلا الإنجليزي. وفق ما أفاد بطل دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. ويوعد ديني، البالغ ٣٣ عاماً الذي بدأ مسيرته الاحترافية في ليل، إلى سان جيرمان حيث لعب سابقاً لثلاثين بين عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٥ قبل إعارته إلى روما الإيطالي بسبب قلة مشاركاته مع النادي الباريسي.

وقبل عن لوكا ديني صحفي قوله :أنا متعجب جداً بالتقدم الذي أحرزه النادي في السنوات الأخيرة. أطلع بشوق لبدء هذه المرحلة الجديدة وتوظيف خبرتي للخدمة الفريق.

بعدها لعب سابقاً مع برشلونة الإسباني (٢٠١٦-٢٠١٨)، وايفرتون الإنجليزي (٢٠١٨-٢٠٢٢)، وموطنه أستون فيلا، حيث فاز بلقب مسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ» تحت قيادة المدرب الإسباني أوناي إييمري في الموسم الماضي، يصل دين إلى باريس كبديل للمدافع البرتغالي نونو منديش.

ولعب دين الذي شارك في ٦٤ مباراة دولية، مع المنتخب الفرنسي في كأس العالم ٢٠٠٦، وبدأ البطولة كبديل، لكنه سرعان ما أثبت جدارته على الجناح، ليحل محل تيو هيرنانديس، بفضل صلاته بالدفاع.

وشارك أساسيا ضد العراق في دور المجموعات، وحافظ على مكانه التكتيكية الأساسية في الأدوار اللاحقة، تراجع سلسله من العروض القوية، تراجم مع نصف النواحي

أسبانيا، حيث ارتكب خطأ داخل

ريباكيننا وجوف وأوساكا إلى ربع نهائى دورة تورونتو

وتقورتو سنويا على استضافة دورتي النساء والرجال)،
الجموعة الثانية ٤-٦ قبل أن تتقدم ٣-٥ في الثالثة بعد
كسرهما إرسال بابيكينا مريمين.
لشوا الكلاخسانتا حافظت على هوبنها، محزنة أربعة
أشواط متتالية قبل أن تنتزع الفوز.
وتحوض بابيكينا سباقا بين المركز الأول في تصنيف
رابطة الألعاب الاحترفات، حيث تبرع على العرش منذ
زمن عامين اليابانوسية أرينا سابايانكا التي خرجت
السبت أمام الروسية إيكاتيرينا ألكسندروفا.
وإذا أحرزت بابيكينا لقب تقورتو، فسكنون على درج أربع
نقاط فقط من سابيكين التي ستعيين عليها الدفاع عن
لقب بطولة الولايات المتحدة الذي أحرزته في العامين
الماضين. وستواجه بابيكينا للمرة الأولى في مسيرتها
اليابانيسه ناومي أوساكا، المصنفة ١٥ وبطلة أربع بطولات
من جراند سلام، والتي فازت بدورها على الكندية ليلي

تورونتو (أ.ف.ب) : تاهلت الكازخستانية ييلينا ريبياكينا، المصنفة الخامسة على العالم، بعد نجاحها في توريونتو الأولى، الفرصة للترقب، عندما تجاوزت الروسية يوجسليفا سامسونوفا (٥٥) بصعوبة بثلاث مجموعات ٦-١ و ٤-٠ و ١-٠.

وتعرضت ريبياكينا لكسر إرسائها منذ البداية على يد سامسونوفا، قبل أن ترد مباشرة بالمثل في المجموعة الأولى حيث ضمنت صغيبا ألتاي في الستون.

وفتتد الكازخستانية إرسائها ثلاث مرات إجمالاً في هذه المجموعة الأولى التي شهدت تقدم سامسونوفا ٤٠-٠ على إرسائها وهي متخلفة ٥-٠، لكنها أهدرت فرصة ادراك التعادل وسمحت لنامستها بالعودة من جديد وبهذه الدورة النهائية لصالحها.

وانتزع سامسونوفا التي تلعب وصيفة لهذه الدورة ٢٠٢٣ من أقيمت في مونترال (نتساب مونترال

موناكو يقلب تأخره إلى فوز أمام ليفربول



■ ألكسندر إيساك مهاجم ليفربول يقود هجمة لفريقه على مرمى موناكو

٤٠ في "أفضل"، ليتركز سيناريو مواجهة ليزر في شيكاغو
الأسبوع الماضي عندما تقدم "الريد"، بهدف قبل أن
يخرج ٤-٢.
وقدم ليفيرول بعد لعبة جماعية رائعة بدأها الهولندي
راين خافريخ وأنهاها المهاجم السويدي ألكسندر
إيراك في الشباك (١٦).
وصاعف "الريد"، النتيجة عقب معمة في منطقة جزاء
موناكو بكرة الأثاني فلوريان بيرتس (١٩).
وماكو إلى أحواء اللقاة سر خطا من الهولندي
فيرييل فان دايك على التوالي ألكسندر جولووف داخل

منطقة الحركة، ليحتسب الحكم ركلة جزاء ترجمها
أخرون بنسبه إلى الشباك (٤٤).
في ذلك فريق الإمبراطور التتار في الشوط الثاني عبر
عن مؤلفه الجديد الدنماركي ميكا بيريش (٥٦)، قبل أن
يحطفت الفوز له دقائق الفاتلة من ركلة ركنية نفذها
شبابه الغربي أنيس صبير واتباعها الألماني باريس برنور
رأس الشباك (٨٨).

أجرى إيراو ١١ تبديلا في الشوط الثاني، مانحا
لجديد الجناح الإسباني فيكتور مونيس
شاشته الأولى قميص ليغورول.

**بورتويهمز
الفيركا بثنائية في
الدوري البرتغالي**

لشبهة (د.ب.أ): استهل فريق بورتو محله الدفاع عن لقبه في بطولة الدوري البرتغالي الممتاز، بالفوز على ضيفه أفيركا ٢ - صفر. وأحرز أندريه سيلفا هدفه المبكر لبورتو من ركلة ضاربة في الدقيقة التاسعة، بعد العودة لتحتية حكم الفيديو المساعد، فإن، ثم أضاف الإسباني جابرييل جديفا هدفا ثانية في الدقيقة ٤٤ من ركلة جزاء أيضا. واعتلى بورتو صدارة الترتيب مبكرا قبل اكتمال منافسات الجولة الأولى، بعدما حصد أول ٣ نقاط ويتفوق ببارق الأهداف حاليا عن كل من أروكا وماريتيمو، بينما يتبدل الترتيب أفيركا بلا نقاط.

ويلعب بورتو الجولة المقبلة مع ريو ألي
يوم السبت على ملعب الأخير، أما أفريكا
فيستضيف إسترلدا أمدادو في نفس اليوم.
ويطارد بورتو هذا الموسم لقبه الثاني والثلاثين
تاريخيا والثاني على التوالي، علما بأن بنفيكا
هو البطل التاريخي للمنافسة برصيد ٣٨ لقباً.
تعاود مخيب لبنيكا
وفي مباراة أخرى، فجر فريق أكاديميکو فيسيو
الصاعد حديثاً للدوري البرتغالي الممتاز،
مفاجأة كبرى بالتعاود مع بنفيكا في الجولة
الأولى من المنافسة، بنتيجة ٢ - ٠.

وسجل فانجيليس بافليديس هدف تقدم بنفيكا في الدقيقة العاشرة، ثم تعادل روبن بيريرا في الدقيقة ٥٥ لأكاديميكو، قبل أن يعيد جيانلوكا بريستباني في الدقيقة ٥٨ التقدم لبنفيكا، وتعادل مرة أخرى للفريق الضيف أندريه كلوفيس في الدقيقة ٦٧.

وخسر بنفيكا، البطل التاريخي للمسابقة، أول نقطتين في مشوار النسخة الحالية من البطولة، بالتعادل مع الفريق الذي اقتصر نقطة ثمينة.

وفي مباراة أخرى تعادل موريرنسي ٢ - ٢ مع سوتربرج براجا، حيث سجل نابل جون وجواو فيلوزو هدفي موريرنسي، بينما أحرز فران نافارو وبو فيكتور هدفي براجا.

وفاز جيل فيسنتي ١ - صفر على ريو آفي، حيث سجل هيتور مي رانديز هدف المباراة الوحيد، فيما كان ريو آفي قد لعب بنصف عملي منذ الدقيقة ٧؛ لطرد لاعبه اندرياس نتوي.

كومو يتعاقد
مع المدافع
لوبا من تشيل

ميلانو «أ.ف.ب.»، ضم نادي كومنو الماداف
الإنجليزي تريفو تشالوبا قادما من
تشيلسي مقابل ٣٤,٥ مليون دولار، وفق
ما أعلن صاحب المركز الرابع في الدوري
الإيطالي لكرة القدم المصغر.

ووقع اللاعب البالغ ٢٧ عاما عقدا لمدة
خمس سنوات مع فريق المدرب الطموح
الإسباني سيسك فابريجاس الذي يشترك
هذا الموسم في دوري أبطال أوروبا للمرة
الأولى بتاريخه.

وقال تشالوبا الذي خاض ١٥١ مباراة مع تشيلسي «أطلع بشوق إلى إضافة خبرتي للفريق، والاستمتاع بالأجواء الرائعة في الملعب، والتواصل مع الجماهير».

وأضاف «سأبذل قصارى جهدي كل يوم لنصنع التاريخ معا».

وكان كومو قد انتزع المركز الرابع المؤهل لدوري أبطال أوروبا من ميلان ويوفنتوس في الموسم الماضي.

وكان إنتر، المتوج بلقب «سيري أ»، قد أبدى اهتمامه بالتعاقد مع تشالوبا، قبل أن يقرر بحسب التقارير، أن السعر المطلوب مبالغ فيه.

وقال فابريجاس، مدرب كومو ولاعب خط وسط برشلونة وتشيلسي السابق «يُعدّ تريفو إضافة مهمة بالنسبة لنا، فهو لاعب يُمثل مستوى الطموح الذي نملكه في هذا النادي».

وأضاف «هو قائد قادر على رفع مستوى الفريق، وأنا سعيد للغاية بانضمامه إلى كومو».

وكان تشالوبا ضمن تشكيلة المنتخب الإنجليزي الذي حلّ ثالثاً في كأس العالم في أميركا الشمالية الشهر الماضي، بعد استدعائه في اللحظات الأخيرة كبديل لتينو ليفرامينتو المصاب.

ومن المُحتمل أن يُشارك تشالوبا للمرة الأولى مع كومو عندما يحلّ ضيفا على أودينيزي في افتتاحية الدوري الإيطالي في ٢٢ أغسطس.

موناكو (أ.ف.ب): قلب موناكو الفرنسي الطاوله على مصفيته لفيرليوب الإنجليزي بعدما كان متأخرا أمامه بهدفين وفاق ٣-٢ «مليب أنفيلد» مباراة ودية ضمن استعدادات الفريقين للموسم الجديد.

ضمن مباراته الخامسة الاستعدادية للموسم الجديد، وواصل مباراته فريقي الإمارة الجديد البرازيلي فيليب لويوس الذي خلف الجليكي سيباستيان بوكوكوني الحال من مصفيه إلى الأول يونيو عمله التقني.

في المقابل، مني موناكو لفيرليوب الجديد الإسباني أنسونيو إيرالا بمبارته الأولى في بأكورة مباراته



محمد الشكري

حراك ثقافي يثري «خريف ظفار 2026»

ينتاب المرء شعورٌ عميق بالرضا الداخلي والبهجة حينما يرى الأمنيات ذات سعى لإنجازها تتحقق أمامه في الواقع الملموس. ويزداد هذا الشعور ألقاً عندما يكون الطموح موجهاً لخدمة الآخرين ولغايات ثقافية وإبداعية بحتة، تسهم في صناعة الوعي وبناء الفكر. وهذا تماماً ما تجسد في الأسابيع الماضية بمحافظة ظفار، التي شهدت نشاطاً أدبياً استثنائياً عكس التعاون المثمر بين المؤسسات الحكومية وبين مؤسسات المجتمع المدني في الارتقاء بالمحتوى الثقافي العماني.

وقد أثمر التعاون في إقامة عدة أنشطة ثقافية ضمن فعاليات «خريف ظفار ٢٠٢٦»، إذ نفذت الجمعية العُمانية للكتاب والأدباء بالتعاون مع بلدية ظفار حلقتي عمل متخصصتين في الكتابة الروائية على مدار ستة أيام، احتضنها مجمع السلطان قابوس الشبان للثقافة والترفيه بصالة لة. وقد أشرف على الحلقتين والمحاضرتين: كاتبان من قامات الكتابة الروائية في الوطن العربي، حيث قدم الحلقة الأولى الكاتب والروائي الكويتي التقدير سعود السنعوسي، فيما قدم الحلقة الثانية الكاتب والروائي العراقي الدكتور سنان أنطون، أستاذ الأدب العربي بجامعة نيويورك. كما قدم الضيفان محاضرتين استعرضا خلالها تجربتهما الإبداعية في كتابة الرواية، تعرف الحضور على العوالم الروائية، وخلق الشخصيات ورسم الأحداث وأخراجها من مجرد أفكار إلى أحداث وحيوات على الورق.

ندرك أن مخرجات الكتابة الإبداعية لا تتجسد في كتابات قصصية وروائية تنمذد الساحة الأدبية، بل بصناعة محتوى ثقافي يسهم في الارتقاء بالذوق الجمالي، وتشكيل الوعي المجتمعي. ولكن مع هذه الجهود المبذولة والنجاحات المتحققة، يتحتم علينا بكل شفافية ذكر بعض التحديات التي واجهت هذه الفعاليات. مثل عزوف شريحة من الجمهور عن حضور المحاضرات الثقافية، وفي مقدمتهم بعض الكتاب والشعراء والأدباء، وهم الفئة المستهدفة والأجدر بالتعرف على تجارب هذه الشخصيات والصعوبات التي اعترضت سبيل نجاحاتهم. يضاف إلى ذلك تسجيل بعض المشاركين في الدوريتين ثم الغياب أو الانسحاب، وهو ما يحرم المشاركين آخرين من فرص المشاركة والاستفادة.

بعد تقييم الحلقتين واستعراض آراء المشاركين والجمهور والمتابعين للفعاليات في وسائل التواصل الاجتماعي، فإننا وبكل موضوعية نقدم البناء والتقدير لبديدة ظفار الجهة المشرقة على فعاليات وأنشطة «خريف ظفار ٢٠٢٦»، على التعاون الملموس مع الجمعية العمانية للكتاب والأدباء لإقامة فعاليات ثقافية مستدامة. وهنا نأمل في تحقيق المزيد من الطموحات كبعت مهرجان ظفار الثقافي وإدراجه ضمن أنشطة خريف ظفار خلال الأعوام القادمة، أسوة بالمهرجانات الدولية التي ترعاها البلدية كمهرجان ظفار المسرحي ومعرض ظفار الدولي للنحت. وتقوم جمعية الكتاب والأدباء بتنفيذ عبر جلسات شعرية ومحاضرات فكرية، وحلقات عمل في النقد الأدبي والكتابة الإبداعية، وغيرها من الأنشطة التي تثري الساحة الثقافية. ويمكن توسيع المشاركة في المهرجان للجمعيات الثقافية الخليجية واتحادات الكتاب الخليجيين لاستضافة النخب الفكرية والمؤثرة لتعزيز الوعي المجتمعي ومواصلة التبادل الثقافي والتكامل بين أبناء المنطقة.

ختاماً ندرك أن نتائج حلقات العمل في الكتابة الإبداعية لا تكمن في لحظتها، بل بالاستثمار الطويل الأمد في الوعي الفردي. كما أن نتاجها المرعي قد لا ينحصر في مجال السرد الروائي أو القصصي، بل قد يمتد أثره في حقول إبداعية أخرى. فالعزف الكسبي من حلقات العمل الإبداعية تسهم في إثراء المجال الثقافي العام، وتبرز العديد من المفرادات والموضوعات الثقافية التي تستحق الكتابة عنها وتصديرها إلى العالم.

■ محمد الشكري كاتب وروائي عُماني



خالد بن علي المعمرى

وعيناك تعطيه فضاء التأمل
تخطينَ وسمًا في الهواء، ووجهٌ
تسوق عروجاً مأمّياً لقبيل
وتُخصّن من يبقى إلى الفجر واقفاً
لقاءً دم يرفو جبين التوسل
وجاءت الخاتمة أيضاً واصفة صورة الابن:
أكان له أن يمنح الحلم ذاته
ويصعب سلطان الهجير بعمول؟
يمني جبالاً في مساوات خصبها
تموت عجافاً كالثدي حين يصطلي
ويحرث أرضاً كلما قام غرسها
قياماً بكائياً.. يعود فينجلي!!
على الحائط المذبوب بالريح عنوة
جئات.. تعزى بالضياح وتنطلي
مساري سديمي قفولي لن أتي
أما أن به عرف النجوم تحولي؟؟
يعمد الدرميكي إلى تكتيف اللغة والترميز دون
البوح المباشر لفكرته، في حقيفة الأمر لولا
العنوان كان يشير إلى الشخصية والحادثة
التاريخية، لكانت فكرة القصيدة ودلالاتها مغيبية
تماماً عن القارئ.. وهنا يقدم لك هذا النص
بالتحديد اشتغالا جيداً في فكرته، كما يقدم
صورة عن الانتقال الشعري الحديث للكتابة
الشعرية. إذن لغة قوتها في التعبير وهذا ما
أدركه شعراؤنا وعملوا على توظيفها التوظيف
الذي يخدم فكرتهم الشعرية.

■ خالد المعمرى كاتب عُماني

منصة «ع» تعزز حضورها في خريف ظفار بأنشطة تفاعلية للأطفال والناشئة



■ واجهة الطفل في ركن المنصة

«ع»: تشارك وزارة الإعلام ضمن فعاليات خريف ظفار ٢٠٢٦ بركن خاص بمنصة عين وواجهة الطفل بالمنصة، وذلك في الواجهة العصرية باتين؛ بهدف تعريف الزوار بالمنصة وما تحويه من محتوى والخدمات التي تضمها، ورفع الوعي بالاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الاجتماعي لدى الأطفال والناشئة.

ويقدم الركن تجربة المذيع الصغير، واستعراض مواهب الأطفال والناشئة، بالإضافة إلى عدد من الأنشطة والفعاليات، ويشهد إقبالاً كبيراً من الزوار، وخصوصاً الأطفال.

وتقدم منصة عين محتوى متنوعاً يلبي احتياجات مختلف فئات المجتمع، وتضم واجهة الطفل التي تمثل بيئة رقمية آمنة تجمع

بين التعليم والترفيه والثقافة، وتستهدف الأطفال والناشئة. وتحتوي الواجهة على برامج تفرزيونية وإذاعية، وبرامج حصرية، ورسوم متحركة، وعدد من الكتب الصوتية، إلى جانب محتوى يعزز الهوية الوطنية الحديثة والعمانية، ويواكب اهتمامات الجيل الجديد بأسلوب تفاعلي وجاذب.

كما تؤدي واجهة الطفل دوراً مهماً في تنمية الوعي الرقمي لدى الأطفال، من خلال محتوى يعزز الاستخدام المسؤول للتقنيات الحديثة والتفكير النقدي، ويشجع على التعامل الواعي مع وسائل التواصل الاجتماعي، بما يسهم في حماية الناشئة من المحتوى غير المناسب، وعرض قيم المواطنة الرقمية.

صحار تستضيف الملتقى الأدبي والفني في 25 أكتوبر القادم

الموندراما، ومسابقة الفنون التشكيلية. وتحرص وزارة الثقافة والرياضة والشباب على إقامة الملتقى الأدبي والفني بصورة منتظمة، نظراً لما يمثله من أهمية ضمن خريطة برامجها السنوية المستدامة، باعتباره تجمعاً ثقافياً يتنافس فيه الكتاب والأدباء والفنانون.

كما يجمع الملتقى المشاركين في لقاءات وجلسات وحلقات عمل يعرضون خلالها تفكيرهم، ويتبادلون الآراء والنقاشات الثقافية والفنية مع لجان التحكيم، بما يحقق أهداف الملتقى في اكتشاف المواهب الإبداعية وصقلها، وأتاحة الفرصة لها للإسهام في الارتقاء بالمشهد الثقافي العماني.

الخمسـة الأولى في كل مجال. ويتضمن البرنامج كذلك أمسية شعرية لشعراء محافظة شمال الباطنة، وقرارات حرة للمشاركين بهدف إتاحة الفرصة لهم لإبراز مهاراتهم في مجالات الملتقى، إضافة إلى جلسات إضاءات نقدية للنصوص المشاركة في المسابقة يقدمها أعضاء لجان التحكيم، وإقامة حلقات ثقافية متخصصة في مجالات الشعر القصير، والشعر الشعبي، والقصة القصيرة.

كما يستضيف الملتقى عدداً من الكتاب والشعراء من داخل سلطنة عُمان وخارجها، إلى جانب تنظيم مسابقات غنائية، ومسابقة التصوير الضوئي، ومسابقة

النقدية التي يقدمها نخبة من الأدباء والفنانين، ويبرز حضور الأصوات الجديدة في المشهد الثقافي، بما يواكب توجهات الوزارة في استثمار الطاقات الإبداعية، ورفد الساحة الثقافية العمانية بأسماء وأعدة في مجالات الأدب والفنون. ويشتمل برنامج الملتقى على مدار أيام انعقاده على مسابقات وفعاليات ثقافية وفنية متنوعة، تصدرها المسابقة الرئيسة في الشعر القصير، والشعر الشعبي، والقصة القصيرة، بمشاركة ٦٠ متسابقاً، بواقع ٣٠ مشاركاً للفئة العمرية من ١٨ إلى ٣٤ عاماً، و٣٠ مشاركاً للفئة العمرية فوق ٣٤ عاماً، في المجالات الثلاثة، كما سيتم في ختام أيام الملتقى تحديد المراكز

القصيرة، والفنون في مختلف مجالاتها. وقال عبدالله بن محمد الحارثي مدير المديرية العامة للمعرفة والتنمية الثقافية: إن الملتقى الأدبي والفني يعد من أبرز البرامج الثقافية المستدامة التي تنظمها وزارة الثقافة والرياضة والشباب، لما يوفره من بيئة محفزة لاكتشاف المواهب الأدبية والفنية ورعايتها، وأتاحة الفرصة للمبدعين لتطوير مهاراتهم وعرض إنتاجهم أمام المختصين والجمهور.

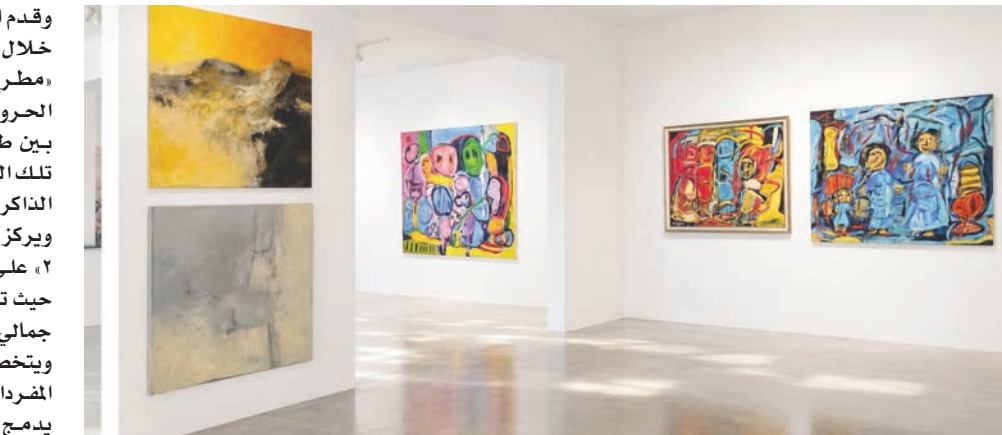
وأضاف: إن الملتقى يسهم في استقطاب وتنمية الطاقات الإبداعية الشابة، وتعزيز حضورها في المشهد الثقافي، من خلال المسابقات والحلقات التدريبية والجلسات

العُمانية: تنظم وزارة الثقافة والرياضة والشباب فعاليات الملتقى الأدبي والفني التي تحظى باهتمام كبير من قبل المهووبين في الوسط الثقافي، لما يحققه من جدوى في اكتشاف المهارات الإبداعية لديهم وتطوير مواهبهم الأدبية والفنية. وأسهم الملتقى على مدى سنواته الماضية في رفد الساحة الثقافية بالعديد من الأسماء البديعة في مجالات الشعر القصير، والشعر الشعبي، والقصة

المعرض الصيفي بـ«ستال للفنون».. حوار بين الفن العُماني والعالمي

وقدم الفنان إدريس الهوتي مقاربة فنية مغايرة من خلال توظيف الخط العربي لنخ شوارع وأزقة منطقة «مطحر» القديمة، لغة بصرية خاصة، حيث تندفق الحروف والخطوط عبر جدران المنازل القديمة، حامله بين طياتها ذكريات وحكايات الأشخاص الذين بنوا تلك البيوت وعاشوا فيها. في محاولة فنية جادة لتوثيق الذاكرة المكانية وحفظ الإرث الإنساني للمنطقة.

ويركز الفنان محمد مهدي اللواتي في عمله الفني «سلام ٢» على استغلال طاقات الخط البصري والتعبيري، جمالي يعبر عن قيم التناغم والسلام الداخلي والكوني. ويتخصص الفنان جمعة الحارثي في إعادة إحياء المضردات البصرية التراثية والتاريخية العمانية حيث يدمج في أسلوبه بين الرسم والنحت مستلهمًا نقوش ورموز أسقف حصن جبرين التاريخي والأبواب العتيقة لولاية نزوى العريقة.



■ من الأعمال الفنية المعروضة في صالة «ستال للفنون»

ويستحضر حسن مير الذكريات والأساطير العُمانية في هذه اللوحة التشكيلية من عام ٢٠٠٣، والتي تُعرض في ستال جاليري للمرة الأولى. ويمثل العرض للسباح والزوار من خارج سلطنة عُمان، نافذة استثنائية لاكتشاف المناظر الطبيعية العمانية، والأماكن التاريخية، والمعمارة التقليدية، وتفاصيل الحياة اليومية بأسلوب فني عميق لا تنتهز أدلة السفر التقليدية.

ويقدم المعرض بالنسبة للمجتمع المحلي، نظرة فائقة واسترجاعية لتاريخ عُمان ومراحل تحولها الحضاري والمعماري والمجتمعي، لتروى بلغة الفن البصري المعاصر. ويتيح المعرض للفنانين تبادل الأفكار والخبرات، ومناقشة المفاهيم الفنية الجديدة، وبدء التخطيط للمعارض المستقبلية.

الثالث (ذكريات معاد تدويرها) على إعادة التدوير لتوثيق واستحضار ذكريات ولقطات من سلطنة عُمان، ودمج الخامات التقليدية والحديثة. وبرزت سلسلة لوحات المناظر الطبيعية الانطباعية للفنان القدير أنور سونيا، والتي استلهم تفاصيلها الجمالية من ولايات نخل، ومنح، وصور. وجاءت هذه اللوحات نتاجاً لجلسات رسم حية ومباشرة قام بها الفنان في ربيع عام ٢٠٢٦ لمراقبة ودراسة تضاريس هذه الأماكن، مستلهمًا عوالمها الجوية، وأشكالها الطبيعية، وتفاعلات الضوء فيها.

وتوثقت ريشة الفنان «سونيا» أيضاً المشاهدات الحية للفنون العُمانية التقليدية التي تؤدي في الهواء الطلق، مما أضفى بُعداً حركياً وتراثياً على لوحاته المعبرة عن البيئة العمانية.

تمثل المناظر الطبيعية والتقاليد الثقافية لسلطنة عُمان المحور المركزي والمهم للأعمال الفنية المعروضة هذا العام؛ حيث سعى كل فنان مشارك إلى تفسير هذا الموضوع بأسلوبه الفكري الخاص، مستخدماً خامات وتقنيات ومقاربات فنية متنوعة تراوحت بين المدارس الواقعية، والتعبيرية، والانطباعية، والحروفية.

وفي هذا السياق، استلهمت صاحبة السمو السيدة عذراء آل سعيد في أعمالها الفنية، الهوية والذاكرة والمشهد الحضري؛ وذلك من خلال فن الكولاج ومن أبرز أعمالها الفنية: (إيقاع الأرض والبحر) وهو عمل يجسد التناغم والانسجام العميق بين الناس وبيئتهم الطبيعية في سلطنة عُمان، وحمل عملها الثاني اسم (بلدنا) وهو لوحة كولاج متعددة الطبقات تبرز سلطنة عُمان؛ أرضها، وشعبها، وهويتها المتطورة، فيما اعتمد العمل

المُعمانية: تستضيف صالة «ستال للفنون» بمسقط فعاليات «المعرض الصيفي السنوي» في نسخته الجديدة، وهو حدث فني وثقافي رائد يجمع تحت سقف واحد تجارب إبداعية نخبة من أبرز الفنانين العُمانيين وكوكبة من الفنانين العالميين كصيف، ليسجل بذلك حضوراً متجدداً في الأجندة الثقافية بسلطنة عُمان.

ويأتي تنظيم هذا المعرض الذي يستمر أعماله حتى ٢٠ أغسطس الجاري، امتداداً لتقليد سنوي راسخ بدأته الصالة منذ عام ٢٠١٥، ليصبح بمرور الوقت منصة مستدامة لتقديم الفنون البصرية العمانية والتعريف بها مع دمج الرؤى العالمية المعاصرة، بهدف صياغة حوار إبداعي عابر للحدود، وتكريس مكانة سلطنة عُمان كمركز للتبادل الثقافي والحضاري بين العرقيات.

ويمثل المعرض في نسخته الحالية أرسيفاً حياً يوفق تطور المفاهيم الفنية، والتحديات الأدائية، والأعمال التشكيلية التي تعكس وجهات نظر معاصرة وجديدة حول سلطنة عُمان؛ إذ يتيح للمجتمع الإبداعي فرصة استكشاف التحولات الجمالية والاجتماعية عبر عين الفن الفاحصة ليسهم في إثراء الحصيلة العرفية والبصرية للمهتمين بالحوكمة التشكيلية المحلية والإقليمية.

ويتضمن المعرض أعمالاً إبداعية لـ ٤ فنانين العُمانيين الذين يمثلون بصمات واضحة في مسيرة الفن التشكيلي العُماني، وهم: صاحبة السمو السيدة عذراء آل سعيد، وأنور سونيا، وحسن مير، وعدنان الرئيسي، وجمعة الحارثي، ومحمد مهدي اللواتي، وإدريس الهوتي، وحسين عبيد، إلى جانب حضور الإرث الفني للمراحل موسى عمر.

ويستضيف المعرض كذلك ٣ فنانين عالميين قدموا رؤاهم البصرية الخاصة، وهم: أفسانه مصلحي، وتاريتي أغاروال، وجانين والتر.

الكتابة الشعرية الحديثة في عُمان: قراءة في المضمون والشكل (1-2)

القارئ والثقافة للمثقف. لعني أقف في هذه النقطة على قصيدة للشاعر محمد بن عبد الكريم الشحي بعنوان (تحف الدمع)، وهي قصيدة كتبها الشاعر في بداية الألفية الجديدة، وقد كُتف صورها الشعرية ودلالاتها منطلقاً من رؤيته الفلسفية للكون والحياة والإنسان. يقول:

حرية بحتوف التسع والنصب
نفقو ومن موتها المائي لم نؤب
ما يممك محارات الصهيل فهل
ينثال بعثك منداًخ من الحجب
قل للتي أنسخت بالشمس سرتها
رُشي الرباب بطفل اللحن وغتريبي
قل للمصابة بالوعد افئتي ومثنا
من الغيوم بلون السرمود الرحب
جري التخوم وحلف النخل ثم قفي
على ذراع دمي المحروق وانتسبي
أنا الندوب عليه النعي مستشقا
إلى التعاويذ محراباً من السحب
أنا رفات الألقانيم التي شربت
نخب الفراغ وغاضت في يد الخطب
تلك اليقينية الأعلى أنا كلف
بها وبالرمر المشروق في هدي
يا نخل يتكئ المراح في رثتي
وكم تبتلت اللاءات في تعبي
أراك من تحف الدمع الذي شهقت
له صباية مشكاة من الرتب
ها أنت موتك مجري الفوات له
قلادة نزفها المنضود قمح نبي
بتعبير آخر، فإن هذه القصيدة مشبعة بالشعر الفلسفي، والرؤيا العميقة، قدم فيها الشاعر دلالات تعبيرية عميقة، تتقاطع مع رموز مضمرة تحيل على عمق ساحط واثار على هوية الانحاء كتتم صدره

لو تهجّج الصحراء، أعرف كنته
هذا الذي يبني ويبنيك ساطع
توصيني: «لا ترم ورددك عاليًا
أبق النشيد هنا، لعلك راجع،
فحملت ما يصل الغريب برمله
طفلاً أعانته فيصير:» «جائع».

لم يكن الطروشي إلا واحداً من شعراء المرحلة الذين اشتعلت فيهم رومانسية الكلمة وعباراتها، بل إنها مرحلة تكررت فيها الأسماء الشعرية، فصارت اللغة أكثر التصاقاً بالقصيدة، لعني أذكر كذلك الشاعر علي بن شنين الكحالي في قصائده الأخيرة التي كتبها قبل رحيله كقصيدة (المسئل): إذ نلجم فيها تطور اللغة، والاشتغال الفني الناضج بعيداً عن قصائده الأولى التي تجمع بين الواقعية واللغة المباشرة في دلالة على أن الشعراء الشباب في تلك المرحلة آمنوا بفضيات اللغة الشعرية الجديدة التي ستقربهم من القارئ المحمل بأدوات القراءة الحديثة.

لم تكن اللغة سوى أداة واحدة استعان بها الشاعر فوجدنا ميل الشعراء إلى الرومانسية، وتكتيف الرمزي واللغوي اللذين وكبا انتقال القصيدة وتحديث أدواتها، حتى صارت القصيدة العمودية في بنائيتها ذات لغة عميقة تصعب على القارئ فك شفرتها، وقراءة دلالاتها. في إطار التحديث الموضوعي لم نسمع صوتاً نقدياً يعيب على القصيدة هذا التكتيف، والتعتيم خلاف ما عليه قصيدة التفعيلة والنثر، ما دامت القصيدة قد التزمت بالشروط المرتبطة بالوزن والقافية.

كما لم يلفت الكثيرون إلى أن ذلك لا يعد عيباً في القصيدة ذاتها، بل هو تحديث راجع إلى ثقافة الشاعر وذاقته والوصول بالقصيدة العمودية إلى مراحل متقدمة تواكب الفعل

التجديد المضموني داخل القصيدة خاصة القصيدة العمودية التي كانت تسير وفق نمط بسيط دون تكتيف أو تعمق في المعاني الشعرية، وتقدم فكرتها للقارئ بوضوح أكبر.

الاتجاه الثاني يقوم على التجديد الشكلي وهو اتجاه برز منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين مع عبدالله الطائي ثم شمل عدداً أوسع من شعراء قصيدتي التفعيلة والنثر، وهو بلا شك متأثر بأعضاء مجلة شعر.

إلى صورتها الشكلية الجديدة وأعني بهم شعراء قصيدة التفعيلة كالسياب ونازك الملائكة ومن جاء بعدهم كشعراء قصيدة النثر كأدونيس وأعضاء مجلة شعر.

يظهر التجديد المضموني في القصيدة العمودية الحديثة واضحاً عند غير شاعر من الشعراء العُمانية الذين وجدوا في اللغة الشعرية الحديثة اشتغالا جيداً لتوصوهم الشعرية، فكان للغة المدهشة الحالة بأفق جمالي مختلف مجالاً خصّب خاضعت فيه القصيدة المعاصرة، فوجدنا منذ ستينيات القرن العشرين



جريدة يومية سياسية تأسست عام ١٩٧٢ م
تصدر عن وزارة الإعلام

الطقس



الصفحة الأخيرة

درجات الحرارة



حصب	صحر	نزوى	صور	إبراء
41	36	42	37	42
30				
هيماء	البريمي	جبل شمس	جبل سحان	الدقم
44	29	46	24	31
24				

تفاصيل عن النشرة الجوية : البريد الصوتي رقم 1102 أو 1103 أو على موقع الارصاد الجوية www.met.gov.om

حالة البحر

هائج الموج على سواحل بحر عُمان رياح شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة، تكون متغيرة الاتجاه خفيفة ليلاً، وتهب على معظم المحافظات رياح وهادئ الموج على سواحل بحر عُمان، ويصل أقصى ارتفاع للموج إلى متر وربع المتر.

حركة الرياح

تهب على سواحل بحر عُمان رياح شمالية شرقية خفيفة إلى معتدلة، تكون متغيرة الاتجاه خفيفة ليلاً، وتهب على معظم المحافظات رياح وهادئ الموج على سواحل بحر عُمان، ويصل أقصى ارتفاع للموج إلى متر وربع المتر.

حالة الجو

غائم جزئياً إلى غائم على سواحل محافظة ظفار والجبال المجاورة لها، مع تساقط الرذاذ المتقطع، وصحو على بقية المحافظات، مع فرص تشكل السحب الركامية وهطول أمطار متفرقة، تكون رعدية أحياناً مصحوبة برياح هابطة نشطة على أجزاء من جبال الحجر خلال فترتي الظهيرة والمساء، تمتد لتشمل المناطق الساحلية لبحر عُمان، واحتمال تصاعد الغبار والأتربة على المناطق الصحراوية والمكتشوفة، وتشكل السحب المنخفضة آخر الليل والمصباح الباكر على أجزاء من المناطق الساحلية من محافظتي جنوب الشرقية والوسطى.

الثلاثاء ٢٧ من صفر ١٤٤٨ هـ الموافق ١١ من أغسطس ٢٠٢٦ العدد ١٦٠٠٦ Tuesday 11 August 2026 - Issue No16006



عرض سيارة شانجان يوني - في

ضمان غير محدد المسافة من الشركة المصنعة

سنوات

www.changanoman.com





أقساط شهرية

١٤٨

للمدة ٦ سنوات

محرك تيربو بسعة ٢,٠ لتر، ٢٣٢ حصان

ناقل حركة أوتوماتيكي ٨ سرعات

UNI-V 2.0T الفخمة

المستقبل فخامة

٨٠٠٠٥٠٨٠٠ ٩٦٦٢٨٩٠٩

الخليج العربي للسيارات والمعدات ش.م.م

تطبق الشروط والأحكام. * يتم احتساب القسط الشهري الميسر بناءً على دفعة مقدمة 10% فترة سداد للقرض ٦ سنوات، خاضع لموافقات الائتمان من البنوك فقط. ينطبق على المركبات المستأجرة للاستخدام الشخصي، الصور المعروضة لأغراض توضيحية فقط.

غدا .. العالم يتربّص الكسوف الكلي للشمس

العُمانية: يتربّص العالم غدا الأربعاء ظاهرة الكسوف الكلي للشمس في واحدة من أبرز الظواهر الفلكية لهذا العام، حيث يعبر ظل القمر مساراً ضيقاً في أجزاء من النصف الشمالي للكرة الأرضية، فيما تشهد مناطق واسعة كسوفاً جزئياً، بينما لن يكون الكسوف مرئياً من سلطنة عُمان. وقالت وصال بنت سالم الهنائية رئيسة لجنة التواصل المجتمعي بالجمعية العُمانية للفلك والفضاء إن كسوف الشمس يحدث عندما يقع القمر بين الأرض والشمس أثناء طور المحاق، بحيث تصطف الأجرام الثلاثة على نحو يسمح بسقوط ظل القمر على سطح الأرض، موضحة أن الكسوف لا يحدث مع كل محاق شهري بسبب ميل مدار القمر حول الأرض بنحو خمس درجات عن مستوى مدار الأرض حول الشمس.

وأضافت في تصريح لوكالة الأنباء العُمانية أن الحسابات الفلكية توضح أن مسار الكسوف الكلي يبدأ من مناطق شمال روسيا، ويمتد عبر المحيط المتجمد الشمالي وجرينلاند وآيسلندا

والبحر الأطلنسي، وصولاً إلى شمال إسبانيا وجزء صغير من شمال البرتغال وجزر البليار، فيما يمتد نطاق الكسوف الجزئي إلى معظم أوروبا وأجزاء من أمريكا الشمالية وشمال غرب أفريقيا. وأشارت إلى أن مدة الكسوف الكلي في أفضل مواقع الرصد تبلغ نحو دقيقتين و١٨ ثانية، موضحة أن إسبانيا ستشهد مشهداً مميزاً للكسوف، إذ يحدث في ساعات المساء وقبيل غروب الشمس، وستكون الشمس منخفضة فوق الأفق أثناء مراقبته، وقد تغرب في بعض المناطق وهي لا تزال مكسوفة جزئياً. وبيّنت أن الكسوف يمثل حدثاً استثنائياً لعدد من المناطق التي يمر بها مساره، إذ تشهد آيسلندا أول كسوف كلي للشمس منذ عام ١٩٥٥، كما يمثل حدثاً مهماً لشبه الجزيرة الإيبيرية بعد آخر كسوف كلي شوهد من أراضيها عام ١٩٠٥.

وقالت إن من أبرز ما يميز هذا الحدث تزامنه مع ذروة زخة شهب البرشاويات، ما يوفر فرصة لمراقبة ظاهرتين فلكيتين بارزتين خلال فترة متقاربة؛ الكسوف الكلي خلال النهار، والشهب

لا تحتاج اللوحات الإعلانية على المحلات التجارية كل هذا الوصف لتدل على ما بها من خدمة وبضاعة، ولا يمكن للوحات ذات مقاسات مختلفة أن تكتنز بكل تلك الكلمات من أجل الوصف والتفاصيل للتعريف. فمثلاً محل يقدم خدمة الشاي أو القهوة أو العصائر أو المثلجات، أن يكون الإعلان عنه بأكثر من كلمتين، وأن يعرف بكلمات طويلة تصل إلى جمل يضع معها الهدف. لا ندري إلى أي مدى ما أضيف إلى وصف اللوحات وتحديد الخدمة قد يشكل إضافة تعريفية لها، لكن ما نعلمه أن أسواق العالم النشط لا تستخدم كل تلك الأوصاف للتعريف خدمة المحل لأنها تفهم من خلال كلمة أو كلمتين. فلا داعي أن نستخدم مثلاً للتعريف محل ستائر (قص وتفصيل الستائر)، فمن الطبيعي أن الستائر تقص قبل تفصيلها ولم تضاف الكلمة التعريفية جديداً.

وهناك مثال آخر للوحة إعلانية لمخبز كتب عليها (صنع الخبز ومنتجاته وصنع الفطائر بأنواعها والبيع بالجملة في المتاجر المتخصصة لمنتجات المخابز والحلويات السكرية). تخيل لوحة تحمل ١٥ كلمة،

لوحات مشوشة

فالابتكارات لا تتوقف في هذا السوق الإعلاني الضخم والكبير، والتطور يتواصل فيه يوماً بعد آخر. ونقل تجارب الآخرين في العالم ضرورة للتحديث. كما أن الأخطاء الشائعة في عديد اللوحات التجارية الإعلانية تحتاج إلى المزيد من الرقابة بهدف عدم فرض مصطلحات أصيلة وتحويلها إلى ركيزة ضعيفة لتكون واقعا وعلينا أن نقبل بها، وأن تكون الإجراءات تتناسب والخطأ في اللوحات لا أن يسكت عليه ليصبح واقعا. فهناك بعض الترجمات الخاطئة تمر دون انتباه وتركيز فيها، وكذا بعض الكلمات غير الدقيقة وكتابة بعضها خطأ. النماذج فيما ذكر كثيرة ولافتة في الأسواق والتجمعات التجارية والصناعية، وتحتاج إلى متابعات وتنبيه أصحابها بضرورة تصحيحها، فهي تمثل واجهة للبلد وعنوانه ومدى تحضره. وهناك من يفد إليها كل يوم ويقرا لوحاتها. بالتأكيد ستشده بعض الانحرافات فيها، ويسأل نفسه عن مدى الانضباطية فيها، وقبلها عدم قبول واقع منحرف عن غايته.

■ **سالم الجهوري** كاتب صحفي عُمانِي

سالم الجهوري

Salim680@hotmail.com

نوافذ

كياتاسمان

استكشف الخريف مع كيا بيك أب

KIA
Movement that inspires



سعة سحب المقطورة ٣٥٠٠ كجم



شاشة الرؤية الأخرية



نظام إكس - تريك ووضع القيادة على الطرق الوعرة

صُممت لتناسب كل الطرق، وتناسب كل شخصية. كيا تاسمان تتكيف مع رحلتك أينما تأخذك

شركة الاعتماد الدولية للسيارات ش م م ، رقم السجل التجاري: ١٧٠٨١٣، الوطنية، الموالج، بركاء، إبراء، عبري، نزوى، صحر، صور، السويق، الرستاق، صلالة. تواصل معنا على الرقم ٢٤٥٧٩٨٠٠

تنبيه للقراء

يرجى من قراء جريدة عمان الاتصال فوراً في حالة عدم انتظام وصول الجريدة على هاتف 22651324 من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية والنصف ظهراً أو البريد الإلكتروني : subscribe@omandaily.om

التوزيع:

الإشتراكات:
70 ريالاً سنوياً للمؤسسات والأفراد
مضاف إليها 5% قيمة الضريبة المضافة
هاتف: 22651323 / 22651324 / 22651325
subscribe@omandaily.om

الإعلانات:

71455532
22651273
22651274
omaniya3@yahoo.com

التحرير:

قسم الرقابة:
22651112
sport@omandaily.om
قسم الشؤون:
22651121
thaqafi@omandaily.om
قسم الشؤون:
22651105
politics@omandaily.om
قسم الخدمة الإلكترونية:
22651147
omandaily@omandaily.om
قسم الفن:
22651166

قسم التحرير:
22651122
قسم التسويق:
22651110
omanfeed@omandaily.om
قسم الجناح:
22651133
local@omandaily.om
قسم الاشتراك:
22651144
mal@omandaily.om

رئيس التحرير

رقم الهاتف:

22651100

البريد الإلكتروني:

asim.alshidi@omandaily.om

